

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Алькино  
Муниципального района Похвистневского Самарской области

Утверждаю

Директор школы

М.И.Алтынбаев/

2016г.



Согласовано

«30» 08 2016г.

Зам. директора по УВР

*Шайхутдинова Г.К.* /Шайхутдинова Г.К./

Программа рассмотрена на

заседание МО учителей

нач. классов

Протокол №

«29» 08 2016г.

Руководитель МО

*Газетдинова Г.Р.* /Газетдинова Г.Р./

## ***Рабочая программа***

по изобразительному искусству

34 часа в год

1 час в неделю

Программу составил учитель начальных классов

Газетдинова Гульчачак Раисовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего

человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме ниже.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными* результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ 2 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
  - о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
  - о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
  - правила безопасности при работе ручными инструментами;
  - значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
  - условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
  - основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
  - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
- уметь:**
  - организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
  - применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
  - правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности

изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.*

#### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные



цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

*Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

## **4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Дополнительная литература.**

1. Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

## **2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.ru>

## **3. Информационно-коммуникативные средства.**

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

## **4. Наглядные пособия.**

*Произведения изобразительного искусства:*

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А.

Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком.; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы.

И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Феррапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы.

*Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*

И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

**Технические средства обучения.**

1. CD-проигрыватель.
2. Компьютер.

**Учебно-практическое оборудование.**

1. Шкаф для хранения картин.

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 10–11.

<sup>2</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 12.

<sup>3</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М. : Просвещение, 2012. С. 13–14.

<sup>4</sup> Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикаловой. URL: [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_IZO\\_Trud\\_Progr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr/index.html)

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Дата (планируемая)
		Освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)	
2	3	4	5	6
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная</b>				
<p>Образное содержание искусства. <b>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.</b></p> <p>Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом»</p>	<p>Беседа «Лето в произведениях художников».</p> <p>Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина.</p> <p>Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание.</p> <p>Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти).</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже,</p>	<p>Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: <i>натюрморт, жанровая живопись, пейзаж,</i> произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с па-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление</li> </ul>	02.09.2016

1	2	3	4	5	6	
	У., с. 6–8. Т., с. 4–5	натюрморте, устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы. Ответы на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: рас-	мяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественным и материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом»	поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>пределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая).  Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная).  Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93) (работа в парах).  Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная).  <b>Основы художественного изображения.</b>  Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы</p>		<p>творческо-художественной деятельности.  Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		и картины «Мой отдых летом». Создание тематического рисунка «Мой отдых летом» (индивидуальная). Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>				
2	Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. <b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.</b> Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». Практическая работа	Природа и художник. Природа и ты. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней при-	Узнают, какими художественными и средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися	<b>Регулятивные:</b> уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобрази-	09.09.2016	



1	2	4	5	6	7	8
	<p>та: пейзаж (акварель). Урок-образ. У., с. 9–13. Т., с. 6–7</p>	<p>ды на картинах разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.). Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление). Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего</p>	<p>схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнять творческий рисунок на заданную тему</p>	<p>тельного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е</b> : уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>города, села, поселка осенью.</p> <p>Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение.</p> <p>Разъяснение условных знаков.</p> <p>Сравнение композиционных схем с пейзажами в учебнике и в тетради. <b>Основы художественного изображения.</b> Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы, ее анализ.</p> <p>Рисование с натуры или по памяти: <i>акварель, кисти</i></p>		<p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>		
3	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.</p> <p><b>Самоцветы земли и ма-</b></p>	<p>Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли».</p> <p>Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы».</p> <p>Участие в коллективном обмене мнения-</p>	<p>Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных ма-</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать</p>	16.09.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>стерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.</b> Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель). У., с. 14–15. Т., с. 8–9</p>	<p>ми, впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...». Любование оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Украшь женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами». <b>Народный орнамент России.</b> Вы-полнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. Декоративная компо-</p>	<p>териалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции</p>	<p>качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		зиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, гуашь, кисти</i>		совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет		
4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мас-	Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и гречес-	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые допол-	23.09.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>В мастерской мастера-гончара.</b></p> <p>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p> <p>Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь).</p> <p>У., с. 16–17. Т., с. 10–11</p>	<p>терской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов».</p> <p>Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?» или «Загадки происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»).</p> <p>Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот</p>	<p>ких узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта».</p> <p>Освоят первичные знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Да-</p>	<p>нения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на- </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>сосуд?»). Сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции.</p> <p><b>Орнамент в искусстве народов мира.</b> Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i></p>	<p>гестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом</p>	<p>родных мастеров.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
5	<p>Основы изобразительного языка. Пропорции сосу-</p>	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультиме-</p>	<p>Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха;</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои</p>	30.09.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p>дов различной формы.</p> <p><b>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.</b> Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов».</p> <p>Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору). У., с. 18–19. Т., с. 12–13</p>	<p>дийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любят форму живописцы и графики».</p> <p>Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.).</p> <p>Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору).</p> <p>Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.</p>	<p>композиция), суть понятия <i>натюрморт</i>, основы композиционного построения натюрморта.</p> <p>Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись.</p> <p>Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творчес-</p>	<p>действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного</li> </ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p><b>Основы художественного изображения.</b> Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов</p>	<p>кой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам</p>	<p>практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразие передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им</p>		
6	<p>Освоение основ графики. Линия и штрих. <b>Красота природных форм в ис-</b></p>	<p>Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен</p>	<p>Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдаю-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по вы-</p>	07.10.2016	



1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>кустве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</b></p> <p>Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы). У., с. 20–21. Т., с. 14, 15</p>	<p>мнениями, впечатлениями о произведениях графиков.</p> <p>Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах).</p> <p>Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм.</p> <p>Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». <b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Натурная постановка натюрморта.</p> <p>Рисование с натуры: <i>каран-</i></p>	<p>щихся отечественных художников, их авторов;</p> <p>сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи).</p> <p>Научатся объяснять смысл понятий: <i>силуэт, ритм</i>, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выразить в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании</p>	<p>полнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм);</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<i>даш, тушь, перо, фломастер</i> (по выбору)	с натуры	действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения		
7	Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. <b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета,</b>	Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное об- суждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами конт-	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) соз-	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках	14.10.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>цветовой контраст.</b> Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов. У., с. 22–25. Т., с. 16–17</p>	<p>растных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовой контраст. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b> Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i></p>	<p>дает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результа-</p> </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
				ты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира		
8	<p>Знакомство с филимоновской игрушкой.</p> <p><b>В мастерской мастера-игрушечника.</b></p> <p><b>Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</b></p> <p>Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь). У., с. 26–27. Т., с. 18–19</p>	<p>Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст.</p> <p>Символическое восприятие животного мира.</p> <p>Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров.</p> <p>Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).</p> <p>Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда</p>	<p>Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.</p> <p>Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку.</p> <p>Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение эле-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира.</li> </ul>	21.10.2016	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Филимона. <b>Народный орнамент России.</b> По мотивам филимоновской игрушки: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.</i> Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание. Игра по дидактической карточке.)</p>	<p>ментов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы</p>	<p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам</p>		
9	<p>Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. <b>Красный цвет в природе и искусстве.</b> <b>Декоративная композиция с ва-</b></p>	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фо-льклоре, живописи и народном искусстве. Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. <b>Орнамент в искусстве</b></p>	<p>Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся пере-</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изоб-</p>	28.10.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>риациями знаков-символов.</b> Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши). У., с. 28–30. Т., с. 20, 21</p>	<p><b>народов мира.</b> Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры.</i> Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы</p>	<p>давать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета</p>	<p>разительного искусства принадлежностей и материалов. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> воспринимают</p>		

1	2	3	4	5	6	7
				красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы		
10	<p>Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета. <b>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</b> Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). У., с. 31–34.</p>	<p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. <b>Основы художественного изображения.</b> Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.</i> Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрморте. Наблюдение предметов натурной постановки, трени-</p>	<p>Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цве-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняю-</li> </ul>	18.11.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	Т., с. 22–23	ровка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов	та в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов	щей представлении о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности		
11	Основы изобразительного языка графики. <b>Загадки белого и черного.</b>	Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стек-	Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении сим-	Р е г у л я т и в н ы е : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить	25.11.2016	



1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>Графика:</b> <b>линия,</b> <b>штрих,</b> <b>силуэт,</b> <b>симметрия.</b> Практическа я работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). У., с. 35–38. Т., с. 24–25</p>	<p>лянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. <b>Основы художественного изображения.</b> Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть.</i> Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения.</p>	<p>метрии, основные способы получения симметричного изображения, освоят основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким сред- ством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы</p>	<p>новые творческие учебные задачи. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного</p>		<p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо</p>		
12	<p>Знакомство с орнаментами Гжели. <b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</b> Практическая работа: узоры Гжели (аква-</p>	<p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла</p>	<p>Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображе-</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных ис-</p>	02.12.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p>рель). У., с. 40–43. Т., с. 26–27</p>	<p>ла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство».</p> <p>На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок.</p> <p>Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок).</p> <p>Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики.</p> <p>Повторение за художником приемов кистевой росписи.</p> <p>Сочинение узоров для гжельской посуды.</p> <p><b>Народный орнамент России.</b> Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти</i></p>	<p>ние узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)</p>	<p>точников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p>		

1	2	3	4	5	6	7
13	<p>Пейзаж в росписях изделий Гжели.</p> <p><b>Фантазируй волшебным гжельским мазком.</b></p> <p><b>Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</b></p> <p>Практическая работа: силуэты деревьев (акварель).</p> <p>У., с. 44–46. Т., с. 28–29</p>	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников».</p> <p>Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация).</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы.</p> <p>Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за</p>	<p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников.</p> <p>Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при об-суждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтерна-</li> </ul>	09.12.2016	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.</p> <p><b>Основы художественного изображения. Вы-</b></p>	<p>ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала</p>	<p>тивных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоя-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		бор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти</i>		тельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту		
14	<p>Пропорции лица человека. Выражение лица. <b>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: им-провизация на тему карнавальной маски.</b></p> <p>Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору). У., с. 47–49. Т., с. 30–31</p>	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по рисунку, как изоб-</p>	<p>Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>• <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на разворо-</li> </ul>	16.12.2016	

1	2	3	4	5	6	7
		<p>ражать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p><b>Орнамент в искусстве народов мира.</b></p> <p>Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	<p>при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается</p>	<p>те, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p>		
15	Передача настроения в творчес-	Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произ	Узнают отдельные произведения выдающихся	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что	23.12.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p>кой работе. Новогодний натюрморт. <b>Цвета радуги в новогодней ёл-ке.</b> <b>Сюжетная композиция.</b> Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель). У., с. 50–52. Т., с. 32–33</p>	<p>ведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюр-</p>	<p>отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотноше-</p>	<p>лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,</p>		



1	2	3	4	5	6	7
		<p>морте».</p> <p>Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника.</p> <p>Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки</i></p>	<p>ние близких и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения</p>	<p>находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им</p>		
16	<p>Виды изобразительного искусства.</p> <p>Архитектура белокаменной Руси.</p> <p><b>Храмы Древней Руси.</b></p> <p><b>Архитектура: объ-емы, пропорция, симметрия,</b></p>	<p>Беседа «Мастерство русских зодчих».</p> <p>Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация).</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отноше-</p>	<p>Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева.</p> <p>Научатся объяснять термины: <i>архитектура,</i></p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p>	30.12.2016	

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>ритм.</b> Практическая работа: изображение храма (гуашь). У., с. 53–56. Т., с. 34–35</p>	<p>ния к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p>	<p><i>храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма,</i> различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы</p>	<p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</li> <li>о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи</li> <li>в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитекту</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p><b>Основы художественного изображения.</b> Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i></p>		<p>ру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России</p>		
17	<p>Зимние пейзажи в творчестве русских художников. <b>Измени яркий цвет белилами.</b> <b>Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</b> Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь). У., с. 58–61.</p>	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы:</p>	<p>Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и сво-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
	Т., с. 36–37	какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных от-тенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).	(место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположен ие линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы	бодное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; • <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <b>К о м м у н и к а т и в н ы е</b> : уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме. <b>Л и ч н о с т н ы е</b> : проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произве-		

1	2	3	4	5	6	7
		<p><b>Основы художественного изображения.</b> Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i></p>		дений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства		
18	<p>Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. <b>Зимняя прогулка.</b> <b>Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</b> Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине. У., с. 62–63. Т., с. 38–39</p>	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отли-</p>	<p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигу-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>чие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b> Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь</i></p>	<p>ры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью</p>	<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире</p>		

1	2	3	4	5	6	7
19	<p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Скульптура.</p> <p><b>Русский изразец в архитектуре</b>.</p> <p><b>Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</b></p> <p>Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь).</p> <p>У., с. 64–67. Т., с. 40–41</p>	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме.</p> <p>Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленный изразец.</p> <p>Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов.</p> <p>Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как</p>	<p>Узнают содержание терминов: <i>из-разец, муравленный изразец</i>, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике.</p> <p>Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации,</p>	<p><b>Регулятивные</b>: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>Познавательные</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняю-</li> </ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.</p> <p><b>Народный орнамент России.</b></p> <p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>ак-варель, белая гуашь, кисти.</i></p> <p>Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоратив-</p>	<p>импровизации), отличать оттенки муравленой картинке. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции</p>	<p>щей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p>		



1	2	3	4	5	6	7
		ных решениях композиции (сюжет и орнамент)				
20	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. <b>Израццовая русская печь.</b> <b>Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</b> Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (аква-	Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение	Узнают содержание терминов: <i>опечь, печурка, под, устье, шесток</i> , значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления.	<b>Регулятивные</b> : развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <b>Познавательные</b> : • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; • <i>логические</i> – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции. <b>Коммуникативные</b> : уметь пользоваться языком изобрази-		

1	2	3	4	5	6	7
	рель, белая гуашь). У., с. 68–71. Т., с. 42–43	«облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. <b>Народный орнамент России.</b> Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> . Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки	Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции	тельного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха		
21	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. <b>Русское поле. Воины-</b>	Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графичес-	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей		

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>богатыри.</b>  <b>Сюжетная композиция:</b>  <b>фигура воина на коне.</b>  <b>Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.</b>          Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору).          У., с. 72–75. Т., с. 44–45</p>	<p>русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник).          Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике.          Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук</i>.          Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным</p>	<p>кими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета.          Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук</i>;          выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять</p>	<p>работы учителем и сверстниками.  <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b>          • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов;          • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.  <b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учи-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия. <b>Основы художественного изображения.</b> <i>Живопись, графика</i></p>	<p>бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина»</p>	<p>теля. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси</p>		
22	<p>Передача настроения в произведениях народного искусства. <b>Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.</b> <b>Народный орнамент.</b> <b>Узоры-символы весеннего воз-</b></p>	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями.</p>	<p>Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произве-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>рождения природы: импровизация.</b> Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь). У., с. 82–84. Т., с. 48</p>	<p>Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узорах, украшающих санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для праздничных саночек. <b>Народный орнамент России.</b> Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Рассказ-рассуждение о сочетании кон-</p>	<p>расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли</p>	<p>дений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого</p> </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>трастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся</p>		<p>иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям</p>		
23	<p>Рисование с натуры живописного натюрморта. <b>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция : расположен ие предметов на плоскости.</b> Практическа я работа: натюрморт с предметами,</p>	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, енды, скобкари) и для заготовки, приготовления и хране-</p>	<p>Познакомятс я с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширя т свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметрич-</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять ана-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
	<p>старины (гуашь, акварель). У., с. 85–87. Т., с. 49</p>	<p>ния пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b> Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, настель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной</i></p>	<p>ной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (<i>братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша</i>), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)</p>	<p>лиз объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и жи-</p> </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p><i>постановки.</i> Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.)</p>		<p>вописной форме. Л и ч н о с т н ы е : соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа</p>		
<b>Весна-красна! Что ты нам принесла?</b>						
24	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. « <b>А сама-то величава, выступает, будто пава...</b> ».	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды.	Р е г у л я т и в н ы е : выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказы-		



1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</b> Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь). У., с. 76–77. Т., с. 46–47</p>	<p>названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. <b>Народный орнамент России.</b> Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш</i></p>	<p>Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна</i>; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорчье)</p>	<p>вание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в твор-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
				ческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму		
25	Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. <b>Чудо палехской сказки.</b> Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки). У., с. 78–80. Т., с. 47	Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из	Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использо-	<b>Регулятивные:</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных ис-		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i></p>	<p>ваны в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)</p>	<p>точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружаю-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции</p>		<p>щих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>		
26	<p>Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. <b>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.</b> Практическая работа: весенний</p>	<p>Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изобража-</p>	<p>Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся пере-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование</p>		

1	2	3	4	5	6	7
	пейзаж (гуашь, акварель, пастель). У., с. 88–90. Т., с. 50–51	ющим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.	давать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны	ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать		

1	2	3	4	5	6	7
		<p><b>Основы художественного изображения.</b> Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель.</i> Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>		<p>стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения</p>		
27	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. <b>Космические фантазии.</b> <b>Пейзаж: пространство и цвет,</b></p>	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как худож-</p>	<p>Получат представление о множественности приемов изображения художественным и средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас:</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск</p>		

1	2	3	4	5	6	7
	<p><b>реальное и символическое изображение</b></p> <p>Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору). У., с. 91–92. Т., с. 52–53</p>	<p>ники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике.</p> <p>Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей.</p> <p>Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе».</p> <p>Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Рисование по представлению: <i>самые разнообразные.</i></p> <p>Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось</p>	<p><i>планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера.</i></p> <p>Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное).</p> <p>Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа).</p> <p>Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления</p>	<p>и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы,</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		сделать учащимся	в цвете, использовать известные приемы и техники	принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь		
28	Знакомство с графическим и техниками. <b>Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.</b> Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). У., с. 93–96. Т., с. 54–55	Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны.	Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия.</i> Научатся самостоятельно (на основе полученный в ре-	<b>Регулятивные:</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <b>Познавательные:</b> • <i>общеучебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учеб-		



1	2	3	4	5	6	7
		<p>Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь.</i></p> <p>Устное сочинение-описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа</p>	<p>в результате сотрудничества с учителем и сверстниками (информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия;</i> использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин</p>	<p>нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи. <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
				Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле		
<b>В гостях у солнечного света</b>						
29	Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. <b>Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.</b> Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель). У., с. 98–99.	Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, исполь-	Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора	Р е г у л я т и в н ы е : быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить		

1	2	3	4	5	6	7
	Т., с. 56–57	<p>зуемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p> <p><b>Народный орнамент России.</b> Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти.</i> Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках</p>	<p>(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки</p>	<p>логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих. <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> </li></ul>		

1	2	3	4	5	6	7
				<p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой</p>		
30	<p>Совершенство ование графических навыков. <b>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.</b> Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). У., с. 100–102. Т., с. 58–59</p>	<p>Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряни-</p>	<p>Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.)</p>	<p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление</li> </ul>		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>ков. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника.</p> <p><b>Народный орнамент России.</b> Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо</i></p>	<p>в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжают совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого</p>	<p>поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и пони-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
				мание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям		
31	<p>Виды изобразительного искусства. Скульптура. <b>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</b> Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель). У., с. 103–104. Т., с. 60–61</p>	<p>Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа</p>	<p>Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур;</li> <li>• <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь использовать образную речь при</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. <b>Основы художественного изображения.</b> Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе	композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски	описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества. <b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства		
32	Изображение с натуры и по памяти	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюст-	Знают технику работы с графическими материала-	<b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать про-		

1	2	3	4	5	6	7
	<p>домашних животных.</p> <p><b>Братья наши меньшие.</b></p> <p><b>Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.</b></p> <p>Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).</p> <p>У., с. 105–107. Т., с. 62</p>	<p>раций к книгам о животных.</p> <p>Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.</p> <p>Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных.</p> <p>Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики.</p> <p><b>Основы художественного изображения.</b></p> <p>Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка</i></p>	<p>ми. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение.</p> <p>Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла</p>	<p>межуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p>		



1	2	3	4	5	6	7
33	<p>Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эр-митаж.</p> <p><b>Цветы в природе и искусстве.</b></p> <p><b>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</b></p> <p>Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры). У., с. 108–109. Т., с. 63</p>	<p>Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира».</p> <p>Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае.</p> <p>Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов.</p> <p>Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение).</p> <p>Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая.</p> <p><b>Орнамент в искусстве народов мира.</b> Рисование элементов орнамента</p>	<p>Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж.</p> <p>Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»).</p> <p>Научатся пользоваться художественными материалами и приме-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>общеучебные</i> – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>		

1	2	3	4	5	6	7
		(Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	нять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции	Л и ч н о с т н ы е : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач		
34	Изображение по памяти и описанию лица человека. <b>Всякому молодцу ремесло к лицу.</b> <b>Сюжетная и декоративная композиции : цвет.</b> Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь). У., с. 110–	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. <b>Народный орнамент России.</b> Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i>	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изобра-	Р е г у л я т и в н ы е : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные опера-		

1	2	3	4	5	6	7
	111. Т., с. 64		жать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности	ции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</li> </ul> <b>К о м м у н и к а т и в н ы е</b> : уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. <b>Л и ч н о с т н ы е</b> : творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач		
35	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов родного края.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастера-	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся	<b>Р е г у л я т и в н ы е</b> : уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>П о з н а в а т е л ь н ы е</b> : уметь де-		

1	2	3	4	5	6	7
		<p>ми». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства</p>	<p>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства; расширят представление о роли народных промыслов, декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластичес-</p>	<p>вать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им, согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. Л и ч н о с т н ы е : сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечествен-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
			ких искусств и в различных видах художественной деятельности	ной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии		