Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Алькино

Муниципального района Похвистневского Самарской области

Утверждаю	Согласовано	Программа рассмотрена на
Директор школы	Зам. директора по УВ	заседание МО учителей Протокол № 1
Маннанов Ф.М.	Шайхутдинова Г.К	Руководитель МО
«31» августа 2018г	«30» августа 2018г	Тазетдинова Г.Р./ «29» августа 2018г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

за курс з класса

34 часов в год

1 час в неделю

Программу составил учитель Сафиуллина Н.Н.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Алькино

Муниципального района Похвистневского Самарской области

Утверждаю	**Согласовано**	**Программа рассмотрена на**
Директор школы	**Зам. директора по УВ**	**заседание МО учителей Протокол №**
Маннанов Ф.М.	**Шайхутдинова Г.К**	**Руководитель МО**
«__»_____2018г	**«__»_____2018г**	**Тазетдинова Г.Р./ «__»_____2018г.**

Рабочая программа

по изобразительному искусству

за курс 3 класса

34 часов в год

1 час в неделю

Программу составил учитель Сафиуллина Н.Н.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Учебно – методический комплект (УМК):

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2018 г.)

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей. В данном классе обучаются дети седьмого вида, обучение которых ведется по традиционной программе. Но требования ЗУН другие (см. приложение).

Настоящий курс рассчитан на 35 часов школьных занятий. 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок. ***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Цель: третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают

представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма. **Задачи:**

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
Фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
Воспитание культуры восприятия произведений ИЗО; **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	**Практические работы**	**Уроки контроля (обобщающие)**
	I четверть **Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.**	**9**	**8**	**1**
1-2	Твоя игрушка.	2	2	-
3-4	Твоя посуда.	2	2	-
5	Мамин платок.	1	1	-
6	Обои, шторы, в твоем доме.	1	1	-
7	Твоя книжка.	1	1	-
8-9	Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.	2	1	1
	II четверть **Искусство на улицах твоего города.**	**7**	**6**	**1**
10	Наследие предков: памятники архитектуры.	1	1	-

11	Витрины на улицах.	1	1	-
12	Парки, скверы, бульвары.	1	1	-
13	Ажурные ограды.	1	1	-
14	Фонари на улицах и в парках.	1	1	-
15 - 16	Транспорт (обобщение темы).	2	1	1
	III четверть **Художник и зрелище.**	**10**	**9**	**1**
17	Художник в театре.	1	1	-
18	Образ театрального героя.	1	1	-
19 - 20	Театральные маски.	2	2	-
21 22	Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.	2	2	-
23	Театральный занавес.	1	1	-
24 25	Афиша.	2	2	-
26	Художник и цирк. Праздник в городе.	1		1
	IV четверть **Художник и музей.**	**9**	**9**	
27	Музеи в жизни города.	1	1	-
28	Изобразительное искусство: картина – пейзаж.	1	1	-
29 - 30	Картина - натюрморт.	2	2	-

31 - 32	Картина – портрет.	2	2	-
33	Картины исторические и бытовые.	1	1	-
34	Скульптура в музеях и на улицах.	1	1	-
	ВСЕГО	**34**	**31**	**3**

Содержание учебного предмета.

I ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (9 ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твоя игрушка. (2 часа) Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. **Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов. **Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы. **Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. Твоя посуда. (2 часа)
Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). **Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурного фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Мамин платок. (1 час) Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.
Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).
Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. **Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Тема. Обои, шторы, в твоем доме. (1 час) Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.
Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.
Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. **Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твоя книжка. (1 час) Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.
Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. **Вариант задания** (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.
Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.
Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.
Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** (2 часа) Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии. **Задание:** создание

эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.
Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.
На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час) Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.
Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. **Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.
Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час) Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. **Задание**: изображение парка,

сквера (возможен коллаж). **Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.
Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).
Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт- Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов.
Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. **Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. **Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.
Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. **Задание:** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.
Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:** выбранная сказка.

Тема. Образ театрального героя. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.
Задание: создать эскиз кукольного персонажа. **Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.
Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Театральные маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.
Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.
Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. **Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. **Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Театральный занавес. (1 час) **Задание:** создание эскиза театрального занавеса. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.
Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.

Тема. Афиша. (2 часа)
Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.
Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час)
Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.
Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления.
Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч). Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов. Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города. (1 час)
Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. **Задание:** «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. **Материалы:** гуашь или графические материалы; бумага. **Зрительный ряд:** слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)
Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И,

Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.
Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, белая бумага. **Зрительный ряд:** знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Тема. Картина-натюрморт. (2 часа)
Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.
Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:** знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картина-портрет. (2 час)
Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.
Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час)
Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. **Задание:** изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.
Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:** дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и рус-ских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)
Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные

памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.
Задание*:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. **Материалы:** пластилин, стеки, подставка из картона. **Зрительный ряд:** известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка "5"
- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"
- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"
- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"
- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, зкран, компьютер, мультимедийный проектор
- Доска большая универсальная
- Стеллажи для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Образцы работ обучающихся
- Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы)
- Фотографии проектов обучающихся
- Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва , «Просвещение», 2007.-141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

Для обучающихся:

1. Конышев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2014.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия:. Москва «Ромсэн» 2014.

http://school.univertv.ru/ - видеоуроки
http://www.ped-sovet.ru/
http://www.rusedu.ru/
http://metodisty.ru/
http://www.proshkolu.ru/
http://www.openclass.ru/
http://forum.in-ku.com/
http://www.zavuch.info/
http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции
http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо
http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции.
http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи

№ п/п	Тема урока Дидактическая модель обучения	Дата	Цель урока , вид деятельности	Планируемые результаты		Домашнее задание
	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация		Индивидуальная, групповая, парная	Личностные, познавательные	Коммуникативные, регулятивные	
	<u>Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.</u>					
	1 ЧЕТВЕРТЬ					
1	Осенний вернисаж		Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	-Знать понятия «цвет, нюанс и контраст» -Уметь создавать собственную композицию -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментировать с цветом	Подобрать информацию по теме : «Народные промыслы – Жостово»

					-Уметь читать композиционные схемы	
2	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда		Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским».	Уч-ся должны формировать понятия об орнаменте и его элементах; развивать образные представления, навыки деления на равные части.	-Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послойного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи	Наблюдение за окружающей действительностью
3	Мамин платок		Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами	Уч-ся должны воспитывать художественны	**Познакомиться** работой художника по тканям - художника	Наблюдение за окружающей

			росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	й вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; **определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	действительностью
4	Обои и шторы в твоем доме		Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.	**Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	Организация мини выставки на тему «Моя любимая игрушка»
5	Твои игрушки (озорной товар)		Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей.	Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой	**Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка.	Наблюдение за окружающей действительностью

				росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек		
6	Декоративная закладка.		Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах;	Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	**Знать** виды графических работ. **Уметь** выполнить простую графическую работу.	Проверить учебные книги на наличие закладок
7	Иллюстрация твоей книжки		Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения	Уч-ся должны иметь представ-ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.	**Знать**: термин «книжная иллюстрация». **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек,	Подобрать русские народные потешки.

			иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.		использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	
8	Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти.		Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки;	Наблюдение за окружающей действительностью
	<u>Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.</u>					
9	Букет цветов		Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока; развивать творческие способности и эстетический вкус; воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	Уч-ся должны формировать умения использовать выразительные средства в изображении предметов.	Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета,	Подобрать зрительный ряд по теме «Русская изба»
			2 ЧЕТВЕРТЬ			

10	Декор русской избы. В мире народного зодчества		Рассказать об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей.	-Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен» -Уметь выполнять эскиз полотенца -Уметь создаватьсвой терем для сказочных героев	Наблюдение за окружающей действительностью
11	Транспорт в городе		Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по уменьшенной модели.	**Знать** разные виды транспорта. **Уметь** выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Наблюдение за окружающей действительностью

12	Парки, скверы, бульвары, города		Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость.	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	**Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме.	Наблюдение за окружающей действительностью
13	Витрины магазинов		ознакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма-газина, облику здания, улицы.	**Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города. **Уметь** отличать разные по назначению витрины и	.**Знать** о роли художника в создании облика города. **Уметь** составить проект оформления витрины.	Подбор загадок о сказочных персонажах

				оформлению.		
14	Образ театрального героя. Эскиз куклы		**П**ознакомить с кукольным театром, работой художника в нем; дать представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии.	**П**ознакомиться кукольным театром, работой художника в нем; иметь представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Памятники родного города, рассказ об одном из памятников.
15	Наследие предков: памятники архитектуры.		Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят-ники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	**Знать** основные памятники села, места их нахождения. **Уметь** изобразить один из памятников.	Подбор загадок о сказочных персонажах
	<u>Художник и зрелище. – 11 часов.</u>					

16	Образ театрального героя. Силуэт загадка		Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.	Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	Подобрать информацию о появлении на Руси кукольных театров.
			3 ЧЕТВЕРТЬ			
17	Театр кукол (голова и костюм куклы)		Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сценограф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле.	**Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол. **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для	Подбор зрительного ряда: карнавальные костюмы.

					творческой работы.	
18	Карнавальные маски		Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы;	**Знать** историю происхождения театральных масок. **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	Подбор зрительного ряда : фото, иллюстрации видов театра.
19	Театральный занавес		Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмоциональной разрядки; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность.	**Знать** устройство театра. **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра.	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	Организация мини выставки на тему «Куклы сувениры»
			3 ЧЕТВЕРТЬ			
20	Сувенирная кукла		Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности,	Уч-ся продолжают учиться	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.	Подборка зрительного ряда:

			художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память.	рисовать по памяти и воображению.		виды военной техники.
21	Парад военной техники (к 23 февраля)		Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	Представить свою работу на выстаку к 23 февраля	Наблюдение за окружающей действительностью
22	Афиша, плакат к спектаклю		Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката.	Уч-ся должны учиться понимать назначение, художественный язык плаката; понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его	**Знать** о назначении афиши. **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю.	Наблюдение за окружающей действительностью

				выражение в афише.		
23	Цирковое представление. Художник и цирк		Познакомить с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом	**Знать** истоки циркового искусства. **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными.	Знать различные виды циркового искусства. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	Подобрать поздравительные стихи для мамы
24	Открытка для мамы (к 8 марта).			Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	**Уметь** выполнить эскиз открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы.	Подобрать информацию об известных музеях России. Зрительный ряд.
25	Музей искусств (интерьер		Познакомить с некоторыми музеями	Развитие	**Уметь** выразить свое	Подобрать

	музея)		искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.	отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	информацию по теме : «Народные промыслы – Хохлома»
26	Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти.		Обобщить знания детей о хохломской росписи **и** дать представление об основных элементах орнамента; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	Уч-ся должны научиться выполнять орнамент в традициях мастеров Хохломы.	Знать, чем отличается Гжель, от Хохломы (цвета).	Наблюдение за окружающей действительностью
	4 ЧЕТВЕРТЬ					
	<u>Художник и музей. – 8 часов.</u>					
27	Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты		Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям	Уч-ся должны формировать графические навыки в изображении объемных	**Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** сравнивать	Подобрать зрительный ряд: красота русской природы (фото, иллюстрац

			и комбинирования деталей; развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с натуры или по представлению.	предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры.	различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	ии)
28	Красота российских далей. Картины – пейзажи.		Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память,	Уч-ся должны учиться изображать природу в различных состояниях.	**Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. **Уметь** изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу;	Подобрать зрительный ряд: портреты друзей, родственников (фото, иллюстрации)

			глазомер.		самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения.	
29	Портрет друга. Картины-портреты.		Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус.	Уч-ся должны показать отражение пропорций и мимики лица в портрете.	**Знать,** что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Подобрать зрительный ряд: скульптура (фото, иллюстрации)
30	Скульптуры известных мастеров		Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме,	Знать разнообразие материалов,	**Уметь** передавать на доступном уровне пропорции	Подобрать информацию о знамениты

			компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру.	особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	человеческого тела.	х архитектурных памятника х
31	Музеи архитектуры		Систематизировать знания об архитектуре, музеях; дать понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры; формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.	Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению.	Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой	Организация мини выставки на тему « Ручные изделия: вышивка, образцы вязанных вещей»
32	Лоскутный коврик. Коллаж.		Познакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией; расширять кругозор детей о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Уч-ся должны развивать образное воображение, художественный вкус.	**Знать** понятие **«**орнамент». **Уметь**: в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей.	Экскурсия в музей.

33	Музеи народного искусства		Ознакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширять кругозор о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Уч-ся должны развивать глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус.	**Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. (Что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?).	Организация мини выставки на тему «Мои лучшие работы»
34	Картины исторические и бытовые.		Обобщить темы четверти, сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	Уч-ся должны сделать выводы по пройденным темам учебного года.	**Знать** отличие исторических и бытовых картин. **Уметь** использовать художественные материалы;	

					высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	