

Утверждаю  
Директор школы

М.И. Алтынбаев

31» авг. 2016 г.  
М.П.

Согласовано

30» авг. 2016 г.

Зам. директора по УВР

Шах-Шайхутдинова Г.К.

Программа рассмотрена на  
заседании МО учителей

учителей курса

Протокол №

29» авг. 2016 г.

Руководитель МО

А.И. Исмаилов 37А

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

за курс 7 класса

34 час а. в год  
1 час... в неделю

Программу составил учитель Муртазина Р.К.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета** и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## Тематическое планирование

	Наименование раздела, темы, урока	4	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Информ. сопровождение	Дата
1	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволочный каркас)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)	
2	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).	Лепка композиции из двух фигур (продолжение)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)	

3	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буонаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	
4	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.		Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Урок-экскурсия. Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город)		Экскурсия		