



Утверждаю  
Директор школы  
М.И. Азтынбаев/

2016 г. Шах /Шайхутдинова Г.К./

Согласовано  
«30» 08 2016 г.  
Зам. директора по УВР

Программа рассмотрена на  
заседании МО учителей

Протокол №  
«31» 08 2016 г.

Руководитель МО

РЗ /

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

за курс 11 класса

102 час.а. в год  
3 час.а. в неделю

Программу составил учитель Сайфутрикова

Фурия Митиновна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Обучение ведется с использованием учебника В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровиной «Литература. 5 класс» (М.: Просвещение, 2010).

Общая цель литературного образования - приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной культуры, развитие способности к эстетическому восприятию искусства, оценки явлений литературы, формирование гуманных потребностей. Особое значение придается урокам литературы в деле формирования у учащихся опыта общения, основанного на гуманистических принципах.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт критического анализа текста, при этом особое внимание уделяется совершенствованию навыков чтения, развитию устной и письменной монологической речи, творческому развитию учащихся.

Преподавание предмета строится в соответствии с принципами гуманизации, свободного развития личности и обеспечивает адаптивность и вариативность системы образования, а также соотносится с задачами обучения детей с задержкой психического развития и служит для формирования коррекционно-развивающего пространства через активизацию познавательной деятельности учащихся; повышение уровня их умственного развития; нормализацию учебной деятельности; коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития; охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья; социально-трудовую адаптацию.

Цели изучения курса «Литература» в специальном (коррекционном) классе аналогичны целям изучения предмета в общеобразовательных классах и изложены в «Сборнике нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ». Изучение литературы направлено на достижение целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, учащихся, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение умением формулировать цель своей деятельности, планировать её, находить необходимую информацию из различных источников.

Гуманизация преподавания литературы проявляется в сочетании традиционных и инновационных методов обучения.

К основным обще учебным умениям и навыкам, формируемым на уроках литературы относятся:

- умение читать и пересказывать художественное произведение;
- умение формулировать проблемные вопросы, аргументированно отвечать по тексту, цитировать;
- самостоятельно формулировать тему и идею произведения;
- анализировать художественное произведение с учетом его жанра, в контексте культуры, эпохи, современности;
- работать с разными источниками информации, пользоваться словарями и справочниками;
- владеть грамотной письменной речью, писать сочинения разных жанров.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят:

- формирование умений творческого углубленного чтения;
- читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст;
- особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное;
- умение составить конспект статьи;
- умений прокомментировать прочитанное;
- объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
- умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи).

В данной программе пересмотрено количество часов по изучаемым темам с учётом возрастных особенностей детей с ЗПР и сформулированы следующие коррекционные задачи:

- развитие отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания, пространственных представлений и ориентации, представлений о времени; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умений преодолевать трудности, анализировать свою деятельность; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки;
- развитие речи: фонематического восприятия, устной и письменной речи, монологической речи; диалогической речи; лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Программа построена по модульному принципу. Каждый тематический блок программы относительно самостоятелен, объем изучения материала в нем зависит от уровня подготовки учащихся, их коммуникативных потребностей и интересов. Некоторые из указанных тем могут быть опущены, наоборот, отдельные темы могут выступать в качестве главных. Учитывая, что содержание школьного литературного образования концентрично и учащиеся должно формироваться целостное представление о ходе и развитии литературного процесса, рекомендуем не изменять последовательность изучения тематических блоков.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы учащиеся должны

### **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков 19-20 веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения аргументированно отстаивать свою;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторстве (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор; устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге(автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения – миниатюры по картине.

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых уроков развития речи 13 ч., зачетов 2, тестов 12 ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.) **Базовый уровень.**

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2014

Дополнительная литература Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. М., Просвещение, 2014

№ урока	Дата факт	Раздел программы	Кол-во часов по разделу	Содержание, тема урока	Примечания
1.		Введение.	1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	
		<b>И.А.Бунин</b>	4		
2				И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	
3				Рассказы и повести И. Бунина о деревне. <b>Тест</b>	
4				Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». <b>Тест</b>	
5				Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	
		<b>А.И.Куприн</b>	4		
6				А. И. Куприн: судьба и творчество.	
7				<b>Вн. Чт.</b> Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	
8				Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	
9				Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. <b>.Р.р.</b>	
		<b>Обзор русской поэзии к.19-н.20вв.</b>	10		
10				Русский символизм и его истоки.	
11				В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	
12				<b>Вн. Чт.</b> Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	
13				<b>Вн. Чт.</b> Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	
14				Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
15				Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	
16				Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. <b>Тест</b>	
17				Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	
18				Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	



19			Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Домашнее сочинение по литературе серебряного века. <b>.Р.р.</b>
	<b>М.Горький</b>	8	
20			М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.
21			М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. <b>Тест</b>
22			Роман «Фома Гордеев»: герой и время.
23			Роман «Фома Гордеев»: герой и время. <b>Тест</b>
24			«На дне» как социально-философская драма.
25			«На дне» как социально-философская драма.
26			Классное сочинение по творчеству М. Горького. <b>.Р.р.</b>
27			Классное сочинение по творчеству М. Горького. <b>.Р.р.</b>
	<b>А.А.Блок</b>	4	
28			А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».
29			Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.
30			Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.
31			«Двенадцать»: проблематика и поэтика. <b>Тест</b>
	<b>С.А.Есенин</b>	4	
32			С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.
33			Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
34			Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
35			«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.
	<b>Литература 20-х годов</b>	4	
36			Литература 20-х годов. Обзор.
37			Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».
38			Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».
39			Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.
	<b>В.В.Маяковский</b>	5+2	
40			В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская

				лирика.	
41				«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	
42				Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	
43				Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	
44				Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. <b>.Р.р.</b>	
45				Зачетная работа за первое полугодие. <b>Тест</b>	
46				Зачетная работа за первое полугодие. <b>Зачет</b>	
		<b>А.А.Ахматова</b>	2		
47				А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	
48				А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	
		<b>М.И.Цветаева</b>	2		
49				М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	
50				М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	
		<b>Б.Л.Пастернак</b>	2		
51				Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	
52				Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	
		<b>Н.А.Заболоцкий</b>	2		
53				Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	
54				Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого. <b>.Р.р.</b>	
		<b>М.А.Булгаков</b>	5		
55				М.А. Булгаков: судьба и творчество.	
56				Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце»	

57				Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	
58				Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	
59				Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова. <b>.Р.р.</b>	
		<b>А.П.Платонов</b>	3		
60				А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.	
61				Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.	
62				<b>Вн. Чт.</b> Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	
		<b>М.А.Шолохов</b>	5+2		
63				М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	
64				Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
65				Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
66				Трагедия Григория Мелехова.	
67				Женские образы в романе.	
68				Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. <b>.Р.р.</b>	
69				Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. <b>.Р.р.</b>	
		<b>Литература 40-50-х годов</b>	3		
70				Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор.	
71				Правда о войне в современной литературе.	
72				Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне. <b>.Р.р.</b>	
		<b>Обзор литературы 60-70 годов</b>	4		
73				<b>Вн. Чт.</b> «Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	
74				<b>Вн. Чт.</b> «Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	
75				<b>Вн. Чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилев –художественное открытие автора. Смысл финала.	
76				Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. <b>.Р.р.</b>	

		<b>А.И.Солженицын</b>	4		
77				Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.	
78				«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
79				«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.	
80				«Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	
		<b>А.Т.Твардовский</b>	3		
81				А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	
82				Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	
83				Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. <b>Тест</b>	
		<b>Литература последних десятилетий 20 века</b>	12+2		
84				<b>Вн. Чт.</b> В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
85				<b>Вн. Чт.</b> В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
86				<b>Вн. Чт.</b> В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <b>Тест</b>	
87				Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	
88				Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». <b>Тест</b>	
89				Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	
90				Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	
91				В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	
92				Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	
93				Основные направления развития современной литературы:	

				проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	
94				Классное сочинение по литературе последних десятилетий. <b>.Р.р.</b>	
95				Классное сочинение по литературе последних десятилетий. <b>.Р.р.</b>	
96				Проблемы и уроки русской литературы XX века	
97				Проблемы и уроки русской литературы XX века. <b>Зачет</b>	
98				Резервный урок	
		Итоговое повторение.	4		
99				Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	
100				Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	
101				Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	
102				Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	