

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Алькино муниципального района Похвистневский Самарской области

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Утверждаю»<br/>Директор школы<br/><u>М.И.Алтынбаев</u><br/>29.08.2016 уч.г.</p>  | <p>«Согласовано»<br/>Зам. директора по УВР<br/><u>Шайхутдинова Г.К.</u><br/>30.08 2016 уч.г.</p> | <p>Программа рассмотрена на заседании МО учителей<br/>Протокол № ____<br/>От <u>29.08</u> 2016уч.г.<br/>Руководитель МО <u>Шурица Р.А.</u></p> |
|---|--|--|

### Рабочая программа

По музыка

За курс 6 кл.

1 час 34 в год

1 час 1 в неделю

Программу составил учитель Шурица Р.А.  
Шурица 29.08.16 ф.и.о., подпись, дата.

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.)

**Цель** - развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение региональных, национальных и этнокультурных особенностей направлено на достижение **цели** - **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного музыкального искусства адыгов и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоконравственной творческой личности

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих **задач**:

- **возрождению и развитию** традиций национальной культуры;
- **осознание** своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- **расширению** представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;
- **воспитание** любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;
- **воспитание** музыкально-эстетического вкуса через культуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;
- **формирование** у детей культуры межнационального общения через осознание уникальности национальных ценностей, определение места нации в мировом сообществе;
- **восприятие** музыкального языка своего народа, голоса родного мира, музыкального языка других народов, проживающих на

территории Республики Адыгея;

- **сохранению и приумножению** национально-культурного достижения региона;
- **развитие** самосознания детей, через ценности культуры народов, населяющих Самарскую область..

## **Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**РНиЭО** Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей. Образы скорби и печали в нартском эпосе.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

**РНиЭО** Принцип сродства и контраста в музыке адыгейских композиторов. Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи. Классические произведения адыгейских композиторов.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МБОУ «Основная общеобразовательная школа №13» х. Михайлов отводит на изучение предмета «Музыка»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты по предмету «Музыка» 6 класс**

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

***Получит возможность научиться:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **Содержание учебного предмета (35 часов)**

### ***тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)***

#### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### **Урок 4. РНиОЭ Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.**

*Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.*

Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.

#### **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.*

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

**Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 15 РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.**

*Старинные адыгские песни-плачи.*

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 24. РНиЭО Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.**

*Музыка к рок-опере «Моцарт»*

**Урок 25. РНиЭО Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

**Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 28. РНиЭО Классические произведения адыгейских композиторов.**

*Творчество дирижёра А. Гончарова.*

**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33.- Урок34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок35. Защита творческих проектов.** Создание образа народной, классической или современной музыки.

## Учебно-тематический план

| № урока | Тема   | Количество часов |
|---------|--|------------------|
|         | <b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>                                 | <b>16</b>        |
| 1       | Удивительный мир музыкальных образов.  | 1                |
| 2       | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1                |
| 3       | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.   | 1                |
| 4       | <b>РНиОЭ</b> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.          | 1                |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 5   | «Уноси моё сердце в звенящую даль...»  | 1  |
| 6   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1  |
| 7   | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.   | 1  |
| 8   | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                               | 1  |
| 9   | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»   | 1  |
| 10  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                      | 1  |
| 11  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                                     | 1  |
| 12  | «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.  | 1  |
| 13  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1  |
| 14  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.  | 1  |
| 15  | <i>РНиЭО</i> Образы скорби и печали в <i>нартском эпосе</i> .                                    | 1  |
| 16  | Авторская песня: прошлое и настоящее.  | 1  |
| <b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b> |  | 19 |
| 17  | Джаз – искусство 20 века.  | 1  |
| 18  | Вечные темы искусства и жизни.   | 1  |
| 19  | Образы камерной музыки.  | 1  |
| 20  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.   | 1  |
| 21  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».   | 1  |
| 22  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.            | 1  |
| 23  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина             | 1  |
| 24  | <i>РНиЭО</i> Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.                      | 1  |
| 25  | <i>РНиЭО</i> Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.                                    | 1  |
| 26  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1  |
| 27  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».   | 1  |
| 28  | <i>РНиЭО</i> Классические произведения адыгейских композиторов.                                  | 1  |
| 29  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   | 2  |
| 30  | Мир музыкального театра.   | 2  |
| 31  |  |    |

|    |                                     |    |
|----|-------------------------------------|----|
| 32 | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 2  |
| 33 |                                     |    |
| 34 | Защита творческих проектов          | 1  |
|    |                                     | 35 |

| <i>Тематическое планирование</i>   | <i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>  |
|--|--|
| <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>  |  |
| <p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b><br/> <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b><u>РНиОЭ</u> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.</b><br/> <i>Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.</i><br/>         Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i></p> | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;<br/> <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер,</p> |

*линии*. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.**

*Старинные адыгские песни плачи.*

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

**Авторская песня:** прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз.  
Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять музыку**, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Защищать** творческие исследовательские проекты

## *Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)*

### **Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**РНиЭО Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.**

*Музыка к рок-опере «Моцарт»*

**РНиЭО Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры,

**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

ситуации, события.

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься самообразованием** (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты

**РНиЭО Классические произведения  
адыгейских**

**композиторов.**

*Творчество дирижёра А. Гончарова.*

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические пособия для учащихся:**

1. Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.

### **Методические пособия для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
5. Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М.:Просвещение, 2013
7. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
8. Комплекс уроков по музыке CD диск 6 класс.
9. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

### **Оценочные материалы**

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

### **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

6. Интернет

## Календарно-тематический план

| №   | Тема урока  | Кол-во часов | Универсальные учебные действия  | Характеристика деятельности учащихся  | Домашнее задание       | Дата |      |
|---|---|--------------|---|---|------------------------|------|------|
|   |   |              |   |   |                        | план | факт |
| <b>Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч</b> |   |              |   |   |                        |      |      |
| <b><u>I четверть (9ч)</u></b>   |   |              |   |   |                        |      |      |
| 1   | Удивительный мир музыкальных образов.<br>Инструктаж по технике безопасности.                      | 1            | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.<br>Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.<br>Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.<br>Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки   | Стр.6-9<br>вопросы     |      |      |
| 2   | Образы романсов и песен русских композиторов.<br>Старинный русский романс.                        | 1            | Л: знать известные русские романсы.<br>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.<br>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.<br>К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.          | Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)  | Стр. 10-13<br>вопросы  |      |      |
| 3   | Два музыкальных посвящения.<br>Портрет в музыке и живописи.                                       | 1            | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.<br>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.<br>П: уметь определять форму романса<br>К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.                                   | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.  | Стр. 14-23,<br>вопросы |      |      |
| 4   | <b>РНиОЭ</b> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей. | 1            | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.<br>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.<br>П: уметь определять форму романса<br>К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.                                   | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Конспект в тетради     |      |      |

|                              |   |   |  |   |                       |  |  |
|------------------------------|---|---|--|---|-----------------------|--|--|
| 5                            | «Уноси мое сердце в звенящую даль...».                                      | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.<br>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.<br>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.<br>К: знать приемы развития музыки в романсе. | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.       | Стр.24-25<br>вопросы  |  |  |
| 6                            | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                                 | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным<br>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шляпина)<br>П: понимать красоту и правду в искусстве.<br>К: расширять муз. компетентность.  | Знать различные способы звуковедения.   | Стр.26-29<br>вопросы  |  |  |
| 7                            | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов             | 1 | Л: понимать и любить русские народные обряды<br>Р: самостоятельно различать диалог в РНП<br>П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.<br>К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»   | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | Стр.30-37,<br>вопросы |  |  |
| 8                            | Образы песен зарубежных композиторов.                                       | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.<br>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.<br>П: знать музыкальные термины.<br>К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»  | Уметь различать становление муз. образа.  | Стр.38-39<br>вопросы  |  |  |
| 9                            | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».                                 | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.<br>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО<br>П: знать музыкальные термины.<br>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.  | Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.                                   | Стр. 40-47<br>вопросы |  |  |
| <b><u>Пчетверть (7ч)</u></b> |   |   |  |   |                       |  |  |
| 10                           | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.<br>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.<br>П: знать народные муз. инструменты.<br>К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах   | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.                                 | Стр.48-53<br>вопросы  |  |  |
| 11                           | Образы русской народной и   | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.<br>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного  | Понимать значение духовной музыки   | Стр.54-57<br>вопросы  |  |  |

|    |  |   |   |   |                       |  |  |
|----|--|---|---|---|-----------------------|--|--|
|    | духовной музыки.   |   | музыкального искусства.<br>П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.<br>К: углублять знание жанра хорового концерта.   |   |                       |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской».<br>«Перезвоны»<br>Молитва.                      | 1 | Л: уважать и любить историю Родины<br>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.<br>(темп, регистр, динамика, ритм)<br>П: владеть знаниями муз. терминов.<br>К: знать приемы раскрытия муз. образов.  | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.             | Стр.58-65<br>вопросы  |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.<br>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.<br>П: отличать светскую и духовную церковную музыку.<br>К: определять близость хоралов к народным песням. | Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.                            | Стр. 66-71<br>вопросы |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.<br>«Кармина Бурана».       | 1 | Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки<br>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.<br>П: знать голоса хора<br>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.   | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Стр. 72-79<br>вопросы |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали в нартском эпосе.                                 | 1 | Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе<br>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.<br>П: знать голоса хора<br>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.   | Знать особенности музыкального языка нартского эпоса                                | Конспект в тетради    |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее.                                   | 1 | Л: формировать художественный вкус.<br>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.<br>П: знать жанры и особенности авторской песни.<br>К: выполнение творческого задания.  | Знать историю становления авторской песни   | Стр. 80-87<br>вопросы |  |  |

## *Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство*

### III четверть (10ч)

|    |                          |   |   |  |                        |  |  |
|----|--------------------------|---|---|--|------------------------|--|--|
| 17 | Джаз – искусство 21 века | 1 | Л: знать и любить джазовую музыку<br>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов.<br>П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.<br>К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | Стр. 88-739<br>вопросы |  |  |
| 18 | Вечные темы              | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  | Знать основные принципы                  | Стр.96-879             |  |  |

|    |   |   |   |   |                         |  |  |
|----|---|---|---|---|-------------------------|--|--|
|    | искусства и жизни.  |   | Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.<br>П: знать отличие камерной музыки от симфонической.<br>К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)  | развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст)               | вопросы                 |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки.   | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.<br>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена<br>П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.<br>К: знать жанр музыки ноктюрн  | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | Стр. 98-103<br>вопросы  |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.                          | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.<br>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки<br>П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.<br>К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.                                      | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.                    | Стр.104-107<br>вопросы  |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».                  | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.<br>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро)<br>П: вспомнить жанр духовного концерта.<br>К: знать форму построения первой части концерта ( «Весна») -рондо, вариация.  | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.                          | Стр.108-113<br>вопросы  |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.<br>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.<br>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.<br>К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.                             | Стр.114-119<br>вопросы  |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель».                             | 1 | Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.<br>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.<br>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.<br>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.   | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.            | Стр.120-127,<br>вопросы |  |  |

|    |  |   |  |   |                         |  |  |
|----|--|---|--|---|-------------------------|--|--|
| 24 | Принцип сходства и контраста в музыке татарских композиторов.                      | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.<br>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.<br>П: знать отличие пьес лирических от драматических<br>К: творческое задание.                             | Находить сходства и контраст в музыке адыгейских композиторов.                        | Конспект в тетради      |  |  |
| 25 | Особенности музыкальной культуры народов татари.                                   | 1 | Л: уважать традиции адыгейской народной музыки<br>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.<br>П: знать отличие пьес лирических от драматических<br>К: творческое задание.                 | Знать, выдающихся композиторов Адыгеи.  | Конспект в тетради      |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Л: с уважением относиться к современным интерпретациям.<br>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»<br>П: определять жанр музыки.<br>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | Стр. 128-137<br>вопросы |  |  |

#### IV четверть (9ч)

|    |  |   |  |  |                         |  |  |
|----|--|---|--|--|-------------------------|--|--|
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».                           | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.<br>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.<br>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.<br>К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.                   | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | Стр. 138-141<br>вопросы |  |  |
| 28 | <b>РНиЭО</b><br>Классические произведения адыгейских композиторов. | 1 | Л: уважительно относиться к классическим шедеврам адыгейских композиторов<br>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.<br>П: знать значение контраста музыкальной темы.<br>К: творческое задание.   |  | Конспект в тетради      |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».                             | 1 | Л: уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.<br>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.<br>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.<br>К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы.  | Стр. 142-149<br>вопросы |  |  |
| 30 | Балет С.Прокофьева   | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского   | Понимать смысловое   | Стр. 150-               |  |  |

|    |   |   |   |   |                         |  |  |
|----|---|---|---|---|-------------------------|--|--|
|    | «Ромео и Джульетта».                                    |   | балета.<br>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.<br>П: знать значение контраста музыкальной темы.<br>К: творческое задание.  | единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.                          | 153<br>вопросы          |  |  |
| 31 | «Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»             | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театр<br>Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.<br>П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.<br>К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.   | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.                                | Стр. 154-155<br>вопросы |  |  |
| 32 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»                        | 1 | Л: уважать и понимать оперное искусство.<br>Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.<br>П: знать основные понятия и термины.<br>К: творческое задание.   | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | Стр. 156-159<br>вопросы |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.<br>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.<br>П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.<br>К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема                       | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.     | Стр. 160-165            |  |  |
| 34 | Итоговый тест   | 1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.<br>Р: умение систематизировать, информацию<br>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.<br>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.               | Стр. 160-165            |  |  |
| 35 | Защита творческих проектов                              |   | Л: расширять музыкальный кругозор.<br>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.<br>П: расширять свой музыкальный кругозор.<br>К: творческое задание.   | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.                                    |                         |  |  |

# Итоговый тест по музыке

## 6 класс

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

Тесты по музыке

6 класс

1. К вокальной музыке не относится: (подчеркнуть)

- сольное пение
- пение в ансамбле
- пение в хоре
- игра на различных инструментах

2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- ваганты
- лирники
- скоморохи
- барды

3. Какое из определений подходит к авторской песне:

- поэзия под гитару
- бардовская песня
- самодеятельная песня

4. Родина джаза:

- Италия
- Америка
- Россия
- Англия

5. «Блюз» в переводе с английского:

- меланхолия
- уныние
- духовный
- церковный

6. Слово «токатта» в переводе с итальянского означает:

- бег

- удар
- прикосновение
- биение

7. Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?

1. М. Глинка
2. И. С. Бах
3. К. Орф

8. Кто не являлся создателем романсов: (подчеркнуть)

- композиторы
- певцы-любители
- скоморохи
- неизвестные музыканты

9. Красивое, прекрасное пение: (подчеркнуть)

- ариозо
- бельканто
- сопрано
- романс

10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:

- романс
- баллада
- песня
- серенада

11. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям: (подчеркнуть)

- церковная:
- фольклор
- светская
- княжеская

12. Пение без сопровождения называется:

- вокализ
- акапелла
- униссон

13. Распредели эти произведения по жанрам:

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, реквием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

| Вокальные жанры | Инструментальные жанры |
|-----------------|------------------------|
|                 |                        |

14. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-

---

---

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

РОМАНС-

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

« ОПЕРА»- \_\_\_\_\_

---

---

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

16. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

17.«Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1. «Искусство есть средство беседы с людьми».

---

2. «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир».

---

3. «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор».

---

«Я пел песни и пел много, много лет...»

---

18. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини