


Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Алькино муниципального района Похвистневский Самарской области

<p>«Утверждаю» Директор школы <u>М.И.Алтынбаев</u> 2016 уч. Г.</p> 	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <u>Шайхутдинова Г.К.</u> <u>30.08</u> 2016 уч.г.</p>	<p>Программа рассмотрена на заседании МО учителей Протокол № _____ От <u>29.08</u> 2016уч.г. Руководитель МО <u>Нурисова С.Р.</u></p>
--	---	---

### Рабочая программа

По математике

За курс 7 кл.

1 час 34 в год

1 час 1 в неделю

Программу составил учитель Нурисова Райхан Хайдаровна  
Нурисова 29.08.16 ф.и.о., подпись, дата.

## **Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
1.	<b>Общая характеристика предмета «Музыка»</b>	Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.	В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии: 1. «Музыка, как вид искусства» 2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» 3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации»
2.	<b>Цели и задачи предмета «Музыка»</b>	Главная <b>цель</b> программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие <b>задачи</b> : Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.	Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются: 1. Принцип увлечённости; 2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; 3. Принцип «тождества и контраста», сходства и

			<p>различия;</p> <p>4. Принцип интонационности;</p> <p>5. Принцип диалога культур;</p>
3.	<b>Ценностные ориентиры содержания учебного предмета</b>	<p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p>	<p>Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p>
4.	<b>Место учебного предмета в учебном плане</b>	<p>В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (35 ч в год).</p>	<p>В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (35 ч в год).</p>
5.	<b>Планируемые результаты изучения предмета</b>	<p>В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p>принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>
6.	<b>Технологии преподавания предмета «Музыка»</b>	<p>Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;</p> <p>Технологии формирования певческой культуры учащихся;</p> <p>Технологии детского музицирования;</p>	<p>Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся;</p> <p>Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;</p>

		Технологии проектно-исследовательской деятельности; Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;	Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;
7.	<b>Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников</b>	Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.	Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;
8.	<b>Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов</b>	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Интернет ресурсы.
9.	<b>Структура тематического планирования</b>	<b>Программа для этого класса имеет два раздела:</b> <b>1. Особенности драматургии сценической музыки:</b> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. <b>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:</b> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Исследовательские проекты. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2. «Музыкальная культура родного края»; 3. «Классика на мобильных телефонах»; 4. «Есть ли у симфонии будущее?»; 5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; 6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; 7. «Музыка народов мира: красота и

			гармония».
<b>10.</b>	<b><i>Материально-техническое обеспечение предмета</i></b>	Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.	Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.
<b>11.</b>	<b><i>Методическое обеспечение предмета «Музыка»</i></b>	1) Программа. 2) Методические пособия. 3) Нотные хрестоматии.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

### .Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностны е результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b><i>I раздел: «Взаимодействие музыки с разными видами искусств» (17ч)</i></b>							
<b>1</b>		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. <b>П</b> – сопоставление терминов и понятий. <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
<b>2</b>		В музыкальном театре. Опера М.	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная	Музыкальная драматургия. Этапы сценического	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать	<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение по нотной записи. <b>Р</b> – выведение универсальной,	Чувство гордости за свою Родину, российский

		Глинки «Иван Сусанин»	драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; <b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа. <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны» <b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.



			затмения, половецкие пляски).			<b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	
<b>5</b>		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<b>Л</b> – свободное дирижирование, пластическая импровизация. <b>П</b> - Формы драматургии балета (сюжеты). <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>6</b>		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва». <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительно го искусства.	<p><b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p><b>К</b> – исполнение песен патриотического характера.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p><b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p><b>Р</b> и <b>К</b>; <b>Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>П</b> - Подведение под понятие – хит.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9		В музыкальном театре. Первая	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной	Расширение представлений учащихся об оперном	<p><b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p><b>П</b> - Какие черты европейской</p>	Понимание чувств других людей и сопереживани

		американская национальная опера «Порги и Бесс».	негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	музыки	искусстве зарубежных композиторов.	музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? <b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	е им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>10</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов. <b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». <b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>11</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – сравнение разных исполнительских трактовок. <b>Р</b> - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. <b>И</b> - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>12</b>		Р. Щедрин. Балет	Проанализировать вопрос о	Сюита. Современная	Интонация – ключ	<b>Л</b> – присвоение духовно-нравственных ценностей	Компетентность в решении

		«Кармен-сюита»	современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	раскрытию образа.	произведения. <b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов. <b>Р</b> - Сопоставление фрагментов оперы и балета. <b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>13</b>		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. <b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
<b>14</b>		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». <b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». <b>К</b> - вокализация хоров. <b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Рахманинова (фрагменты). <b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полная голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; <b>П</b> - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. <b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> – активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> – самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
----	----------------------------	---	--	--	---	--

**2 раздел» Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция,	<p><b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p><b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
----	--	--	---	---	--	--

					имитация.	музыке"	
<b>19</b>		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	<b>Л</b> – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>21</b>		Транскрипц	Актуализировать	Понятия	Ознакомление	<b>Л</b> – постижение музыки	Готовность и

		ия.	музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	«транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	композиторов романтиков через пение. <b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений. <b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» <b>И</b> - Презентация "Этюд"	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – сравнительный анализ «Кочерто grosso» и «Чаконь». <b>Р</b> – эссе на тему «Настоящее и прошлое» <b>И</b> - Видео: А.Шнитке "Кончерто grosso" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). <b>П</b> – слушание музыки – анализ музыкальных образов. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой



						Сонатно-симфонический цикл"	деятельности музыкально-эстетического характера.
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p><b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p><b>И</b> - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					В. Моцарта.		
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28		Симфонии Ф. Шуберта,	Особенности развития музыкальных образов	Симфония в эпоху	Знакомство с симфоническим	Л - осознание личностных смыслов музыкальных	Целостный, взгляд на мир

		В. Калинников а	и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
<b>29</b>		<b>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</b>	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<b>Л</b> – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
<b>30</b>		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. <b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

				форма, характерная для жанра.		Концерт. Симфония"	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	Эстетическое сознание как результат освоения художественн

			мира.		современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p><b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	ого наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34		Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

35		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
----	--	--	--	----------------	--	---	--

## Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

## Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей

