

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Алькино  
Муниципального района Похвистневский Самарской области

Утверждаю  
Директор школы  
  
Ф.М. Маннанов. /  
«31 августа» 2018.



Согласовано  
Зам. директора по УВР  
  
Г.К. Шайхутдинова /  
«30 августа» 2018.

Программа рассмотрена  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол №1  
«29 августа» 2018.  
Руководитель МО  
  
Г.Р. Тазетдинова /

## *Рабочая программа*

по изобразительному искусству

за курс 4 класса

34 часа в год

1 час в неделю

Программу составил учитель начальных классов

**Тазетдинова Гульчачак Раисовна**

## **Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально -логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Характеристика учебного предмета, курса.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый

содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все

блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1ч в неделю, всего —134 ч.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального

российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **Содержание курса**

### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Материал

ы для рисунка: карандаш, ручка, фло

мастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и ха

рактерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с

поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы

работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

### *Композиция.*

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное

и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### *Цвет.*

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

### *Линия.*

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ

3. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

### *Форма.*

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

### **Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ

современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**(34 час)**

№	Тематическое планирование	Характеристика деятельности
<p><b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 34 ч.</b></p> <p><b>I ЧЕТВЕРТЬ 8 ч.</b></p> <p><i>Восхитись вечно живым миром красоты (11ч.)</i></p>		
1	<p><b>Целый мир от красоты.</b></p> <p>Образ пространства в искусстве.</p>	<p>Создавать элементарные композиции</p> <p>Наблюдать природу и природные явления</p> <p>элементарные правила перспективы пространства на плоскости</p>
2	<p><b>Дерево жизни – символ мироздания.</b></p> <p>Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки.</p>	<p>Наблюдать форму, строение, цвет растений</p> <p>растительного мира и последовательное изображение.</p>
3	<p><b>Мой край родной – моя земля.</b></p> <p>Пейзаж. Графическая композиция.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления</p> <p>различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Иллюстрация элементарные правила перспективы</p>
4	<p><b>Цветущее дерево – символ жизни.</b></p> <p>Изображение растительных мотивов городецкой росписи.</p>	<p>Наблюдать и передавать в собственной творческой деятельности разнообразие природных форм и украшений. Обобщать природные формы, выявлять существенное при создании декоративного образа.</p>
5	<p><b>Пава-краса, птица счастья.</b></p> <p>Изображение Городецких птиц. Включение их в композицию.</p>	<p>Наблюдать и передавать в собственной творческой деятельности разнообразие природных форм и украшений. Обобщать природные формы, выявлять существенное при создании декоративного образа.</p>
6	<p><b>Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра.</b></p> <p>Изображение мотива коня в технике Городецкой росписи.</p>	<p>Наблюдать и передавать в собственной творческой деятельности разнообразие природных форм и украшений. Обобщать природные формы, выявлять существенное</p>

		создания декоративного образа.
7	<b>Связь поколений в традиции Городца.</b>	Наблюдать и передавать в собственной творческой деятельности разнообразие природных форм и украшений. Использовать различные формы для создания орнамента.
8	<b>Знатна русская земля своими мастерами.</b>  Портрет художника или народного мастера.	Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения фигуры человека при создании изображений.
<b>II ЧЕТВЕРТЬ 8 ч.</b>		
9	<b>Вольный ветер – дыхание земли.</b>  Графические наброски на передачу динамики.	Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания образов природы.
10	<b>Движение – жизни течение.</b>  Живописные наброски на передачу статики и динамики.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять формы предметов. Создавать элементы композиции на заданную тему. Наблюдать природные явления. Использовать элементарные средства перспективы для передачи пространства.
11	<b>Осенние метаморфозы. Пейзаж с изображением людей и техники в движении.</b>	Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.
<i>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</i>		
12	<b>Родословное древо.</b>  Семейный портрет.	Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица и тела при создании изображения.
13	<b>«12 братьев друг за другом бродят...»</b> Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды.	Изображать портреты сказочных персонажей в русской одежде; передавать своё отношение к персонажу.
14	<b>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.</b> Иллюстрация к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев».	Ознакомление с произведениями художников миниатюры и И.Билибина. Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. Изображать портреты сказочных персонажей, передавая своё отношение к персонажу.
15	<b>Новогодние импровизации.</b>  Колорит.	Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи замысла.
16	<b>Твои новогодние поздравления.</b>  Конструирование новогодней открытки.	Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи замысла.
<b>III ЧЕТВЕРТЬ 10 ч.</b>		

17	<b>Зимние фантазии.</b> Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти.	Создавать сюжетную композицию и наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. Воспринимать отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и средств художественных произведений.
18	<b>Зимние картины.</b> Сюжетная многоплановая композиция.	Создавать сюжетную композицию и наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.
19	<b>Ожившие вещи.</b> Натюрморт.	Наблюдать и анализировать натуру, размеры, цвета предметов, положение освещённости. Изображать предмет в форме.
20	<b>Выразительность формы предметов.</b> Декоративный натюрморт.	Наблюдать и анализировать натуру, размеры, цвета предметов, положение освещённости. Изображать предмет в форме.
21	<b>Русское поле. Бородино.</b> Зарисовка по представлению русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года.	Использовать пропорциональные отрезки фигуры человека при создании изображений русских и французских воинов времён войны 1812 года; передавать своё отношение к персонажу.
22	<b>Да, были люди в наше время...</b> Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Воспринимать и выражать своё отношение к русскому и мировому искусству. Участвовать в обсуждении содержания и выразительности художественных произведений.  Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения.
23	<b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</b>	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять народное убранство крестьянского дома и костюмы, орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением.
24	<b>Народная расписная картинка-лубок.</b>	Воспринимать и выражать своё отношение к русскому и мировому искусству. Участвовать в обсуждении содержания и выразительности художественных произведений.
25	<b>Народная расписная картинка-лубок.</b>	Создавать сюжетную композицию на основе народного искусства. Использовать графические приёмы народного искусства для передачи собственного замысла.
<i>Восхитись созидательными силами природы и человека</i>		

26	<b>Вода – живительная стихия</b> Поисковые эскизы плаката.	Использовать художественные средства для создания плаката.
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ 8ч.</b>		
27	<b>Повернись к мирозданию!</b> Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа.	Использовать художественные средства для создания плаката.
28	<b>Русский мотив.</b> Композиция и колорит весеннего пейзажа.	Воспринимать и выражать своё отношение к русскому и мировому искусству. Участвовать в обсуждении содержания и выразительности художественных произведений. Создавать по заданной теме. Наблюдать природные явления.
29	<b>Этот праздник со слезами на глазах.</b> Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи.	Воспринимать и выражать своё отношение к русскому и мировому искусству (скульптура). Осознавать героизм и нравственную красоту защитников Отечества. Понимать социальную ответственность за свою Родину, проявлять участие в сохранении памяти о её героях.
30	<b>Медаль за бой, за труд из одного металла льют.</b> Медальное искусство.	Воспринимать и выражать своё отношение к русскому и мировому искусству. Осознавать нравственную красоту подвига защитников. Понимать собственную ответственность за Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.
31	<b>Орнаментальный образ в веках.</b>	Орнамент народа мира.
32	Обобщение изученного	Узнавать характерные черты нескольких культур мира.
33	Резерв	Понимать и передавать в собственной деятельности узбекские узоры.
34	Резерв	



### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Метод
<p>1 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. <b>Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс</b></p> <p>Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013.</p> <p>2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др. <b>Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс;</b></p> <p>Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. <b>Поурочные разработки. 1-4 классы</b></p> <p>Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013</p>

### Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	
Компьютер	1	
Магнитная (белая) классная доска	1	
Классная доска	1	
Проектор	1	
Интерактивная приставка mimiо	1	
Документ-камера	1	
Пульты mimiо	1	

### Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	ЭОР	
		http