

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Алькино
муниципального района Похвистневский Самарской области

Утверждаю

Директор школы

М.И. Алтынбаев /М.И. Алтынбаев/

«31» *авг* 2016 г.
М.П.

Согласовано

«20» *авг* 2016 г.

Зам. директора по УВР

Г.К. Шайхутдинова /Шайхутдинова Г.К./

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей

Протокол №

«29» *авг* 2016 г.

Руководитель МО

З.И. Ахметова /З.И. Ахметова З.И./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

за курс 5 класс

34 час .г. в ГОД

1 час... в НЕДЕЛЮ

Программу составил учитель Алиртязина РК

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ
(для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;

- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;

- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);

— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 5 класса

Тема года: **Природа и человек в искусстве**

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
 - жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - узнавать изученные произведения;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	кол-во часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	форма урока	информ. сопровождение	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ матери-земли в искусстве.	8						
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3						
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)		

2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Урок путешествия	Учебник (урок 2)		
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонированная бумага, акварель, тушь, перо)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)		
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5						

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		

7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)		
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8						
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4						
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)		

10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)		
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		

	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2						
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2						
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		

16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		
	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10						
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5						
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)		

18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	<p>Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы.</p> <p>Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.</p>	<p>Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники и ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)</p>	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)		
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	<p>Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.</p> <p>Инструменты плотника.</p>	<p>Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)</p>	Урок игра	Учебник (Урок 19-20)		

20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовок и из бумаги, картон, клей ПВА)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 19-20)		
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)		
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2						
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации и (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 22)		

23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создани е художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаш и, фломастер , пастель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 23)		
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3						
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)		
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)		

26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)		
	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	9						
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2						
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)		

28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)		
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2						
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5						

31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.		
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)		
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента в	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		

35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села). (Приказная изба)		Экспресс-выставка	Музейные экспонаты		
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--------------------	--	--