





**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Алькино
Похвистневского района Самарской области**

<p align="center"><u>РАССМОТРЕНО</u> на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от « 29 » августа 2018 года Руководитель МО  Сайфутдинова Н.М.</p>	<p align="center"><u>СОГЛАСОВАНО</u> « 30 » августа 2018 года Зам. директора по УВР  /Г.К. Шайхутдинова ./</p>	<p align="center"><u>УТВЕРЖДАЮ</u> «31 » августа 2018 года И.о. директора ГБОУ СОШ с.Алькино  Ф.М. Маннанов/</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

68 часа в год

2 часа в неделю

Составитель программы:
Сайфутдинова Н.М., учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, и др. - М.: «Просвещение», 2015г.).

На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Учебно-тематический план.

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература 18 века.	2

5.	Литература первой половины 19 века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	16
6.	Литература второй половины 19 века.	15
7.	Литература 20 века.	22
8.	Зарубежная литература.	5
9.	Итоговый тест	1
		65 часов- + 3 развитие речи

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стременье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова**. «*Клятва*»; **К. Симонов**. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.**

Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за стною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- ✚ Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- ✚ Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- ✚ Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- ✚ Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

- ✚ Различать эпические и лирические произведения.
- ✚ Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- ✚ Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- ✚ Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- ✚ Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- ✚ Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- ✚ 11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Календарно-тематическое планирование ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Вид деятельности	Планируемый результат и уровень освоения.		Дата	
			Учебно-познавательная	Информаци		
			Базовая программа	Продвинутый		
1	Литература как искусство слова. Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова	Коллективная. Групповая.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художествен-	Владение монологической и диалогической речью	
2-3.	Предания. «Воцарение И.Грозного» и др. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Коллективная. Групповая.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	
4.	Былина «Садко» Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Коллективная. Групповая.		Уметь: самостоятельно проводить исследование художествен	Свободная работа с поэтическими фольклорными тек-	

5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Цель: показать особенности смысла и языка пословиц. Проверка техники чтения.	Коллективная. Групповая	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Уметь: самостоятельно делать выводы		
6	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент) Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	Групповая. Коллективная. Индивидуальная	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	
7	Древнерусская литература. Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. -Цели: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира	Групповая. Коллективная. Индивидуальная	Знать: основы христианской морали Уметь: анализировать древнерусский текст.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	групповая	Знать: специфику повести		-	
9	Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина. Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов.	Групповая. Индивидуальная	Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический	Выразительное чтение	
10	Державин Г.Р. стихи Державина.	Групповая. Индивидуальная	Знать: историю создания стихов	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Свободная работа с текстами,	
11	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества	Групповая. Индивидуальная	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.		Владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть	
12	Проверка техники чтения					
13	Лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Цель: учить анализировать стихотворение.	Групповая. Индивидуальная Коллективная.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Свободная работа с текстами, владение монологической и	

14	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Цель: раскрыть содержание образа повествователя	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: характеризовать роль изобразительных средств.	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической	
17	Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина».	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к	Уметь: характеризовать роль изобразительных	Свободная работа с текстами, владение монологической и	
18	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: характеризовать роль изобразительных средств,	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической	
19	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: характеризовать роль изобразительных	Свободная работа с текстами, владение монологической и	
20	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической	

21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Коллективная. Групповая	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы Уметь анализир
22	Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. Стихи Лермонтова.	Коллективная	Знать: содерж стихов.		
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести;	Уметь: самостоятельно делать выводы.	Владение монологической и диалогической речью
24	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному	Уметьсоздавать свои художественные образы.	
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы
26	Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.	Коллективная. Групповая			
27	С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Коллективная. Групповая	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа.	Знать: особенности сюжета, его историческую основу.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы.
28	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	Коллективная. Групповая	Участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Уметьстроить рассуждения на нравствен-
29	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Коллективная. Групповая	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику.	Знать: об образной яркости и философской глубине	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить

30 -	А. К. Толстой. «Василий Шибанов».	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы.	Владение монологической и диалогической речью	
31	«Князь Мих.Репнин» Историческая тематика в творчестве Толстого. Цели: познакомить с содержанием произв.; с нравственной проблематикой произведений	Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом	Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть	Уметь: выявлять авторскую позицию и		
32	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова.	Владение монологической и диалогической речью.	
33	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения	Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Уметь: выявлять авторские	чтение наизусть.	
34 -	Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения,	Уметь: выявлять авторские размышления о характерах	Выразительное чтение наизусть.	
35	Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание сказок.	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	
36	«Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Знать: определение понятия «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	
37	Л. Н. Толстой. о писателе.	Коллективная. Групповая.	Знать: о жизни тв-ве писателя	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Владение монологической и диалогической речью	
38	Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге		Владение монологической и диалогической речью	

39	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	Групповая.	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью
40	«Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе.	Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев		
41	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой	Выразительное чтение наизусть.
42	И.А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл произведения.	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы..	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы
43	«Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика.	Коллективная. Групповая	Уметь: выделять смысловые части		
44	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Цели: познакомить с содержанием повести,	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Горького.	владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью
45	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Цели: познакомить с нравственной проблематикой повести.	Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким»	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести;		Владение монологической речью

46	8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание понятия сатира.	Уметь: самостоятельно делать выводы	Владение монологической и диалогической речью	
47	« Хорошее отношение к лошадям»». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества	Индивидуальная: сообщение «Мещанство как социальная опасность»	Уметь: выделять смысловые части художественного текста	Уметь:строить рассуждения о реальном и фантастиче-	Выразительное чтение наизусть.	
48	Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа,	Уметь: самостоятельно делать выводы,	Владение монологической и диалогической речью	
49	Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. В прекрасном и яростном мире»	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Коллективная.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; Владеть различными видами пересказа	Уметь: самостоятельно делать выводы Уметь: строить рассуждения	Владение монологической и диалогической речью Владение монологической и	
51	Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге..	Уметь: самостоятельно делать выводы,	Владение монологической и диалогической речью	
52	Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести;	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст,	Владение монологической и диалогической речью.	
53	«Кукла» Протест против равнодушия, бездуховности., безразличного отношения к окружающим и природе.	Коллективная	Владеть различными видами пересказа	Уметь	Уметь составлять	
54	«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Коллективная	Знать нравственную проблематику рассказа	Уметь: воспринимать и анализировать	Уметь выражать свою	
55	Р.р.Сочинение о милосердии.	Коллективная				
56	Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести;	Уметь: самостоятельно делать вы-	Владение монологической и диалогической речью	

57	«Тихое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Коллективная.	Владеть различными видами пересказа	. Уметь: самостоятельно делать выводы, построить рассуждения.	Владение монологической и диалогической речью
58	На дорогах войны... Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова).	Коллективная. Групповая.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Знать: об образной яркости.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе	Коллективная.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Уметь: находить средства речевой выразительности	Владение монологической и
60	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание произведения.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
61	Публицистика (развитие представлений)Мемуары(начальные представления)	Коллективная. индивидуальная	Знать: о жанре мемуары.	Уметь: анализировать текст публ.стиля.	
62	Проверка техники чтения.	Индивиду-ая.			
63	М.Зощенко. «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать текст рассказа жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях	Уметь : выразит.читать	
64	Роберт Бернс. «Честная бедность».Представления народа о справедливости и честности.	Групповая. Индивидуальная			

65	Д.Байрон. «Ты кончил жизни путь .герой»	Групповая. Индивидуальная	Знать произв.поэта и биогр.	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;		
66	Японские хокку. Особенности жанра.	Коллективная.	Знать тексты произведений; жанровые особенности			
67	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать тексты произведений; жанровые особенности			
68	Рей Бредбери. «Каникулы».Мечта о чудесной победе добра. Рекомендация книг на лето.	Коллективная	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие	Уметь:обосновывать свое мнение; определять идейно-художествен		

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.

2. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.

Для учащихся.

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
- 6 Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- 7 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа. Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским

В школах с родным (нерусским) языком обучения учебный предмет «Литература», реализуя общие цели, способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличной от родной по своей образно-эстетической системе;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литератур народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным;
- воспитание уважения к русской литературе и культуре.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в школе с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для русской школы. Однако в школе с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу иноязычной русской литературы, изучаемой параллельно с родной, т.е. литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы. Более слабое, по сравнению с русскими учащимися, владение русским языком вызывает необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений.

Замена в отдельных случаях произведений, предлагаемых для изучения в русской школе, обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести нерусских учащихся в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие быта, традиций, обычаев русских людей, особенности русского национального характера, духовные основы неродной для учащихся русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в национальной школе является также вынужденная необходимость изучать большие по объему произведения во фрагментах.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки¹ (волшебная, бытовая, о животных – по 1 сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Стихотворения: «Памятник», «Река времен в своем стремлении...», а также 2 произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В школе с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

5 басен по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана», а также 2 произведения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

И.А. Гончаров

Статья «Милльон терзаний»^{*2} (фрагменты).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в школе с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – фрагменты).

В.Г. Белинский

Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8, 9 (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»,

² Одной звездочкой* отмечены произведения, изучаемые только в школе с русским (родным) языком обучения, двумя звездочками** – произведения, изучаемые только в школе с родным (нерусским) языком обучения. Произведения без помет изучаются в обоих типах школ.

«Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – повесть «Бэла»).

А.В. Кольцов

3 стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в школе с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

Поэма «Мертвые души» (I том) (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Комедия «Свои люди – сочтемся» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

Повесть «Муму».

Повесть «Ася»*.

Роман «Отцы и дети» (фрагменты)**.

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», а также 3 стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также 3 стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...». Баллада «Василий Шибанов», а также 3 произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога».

3 произведения по выбору*.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты)**.

Н.С. Лесков

Рассказы: «Левша»*, «Кадетский монастырь»** (в сокращении).

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», а также 1 сказка по выбору.

Ф.М. Достоевский

Повести: «Бедные люди»* или «Белые ночи»*.

Роман «Преступление и наказание» (фрагменты)**.

Л.Н. Толстой

Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»*.

Роман-эпопея «Война и мир» (фрагменты)**; повесть «Хаджи-Мурат»**.

В.М. Гаршин

1 рассказ по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник», а также 2 рассказа по выбору.

Рассказы: «Злоумышленник»*, «Человек в футляре»*.

В.Г. Короленко

1 произведение по выбору.

И.А. Бунин

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

«Песня о Соколе», а также 1 рассказ по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», а также

3 стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,

бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая...», а

также 3 стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «...Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля», а также 3

стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Красною кистью...», «Семь холмов, как

семь колоколов...», «Москве», а также 2 стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

3 стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

3 стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – фрагменты).

М.М. Зощенко

1 рассказ по выбору

А.П. Платонов

1 произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

1 рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

1 произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

3 стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко,

Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов

А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин.

4 произведения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ³

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)**.

Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

2 стихотворения по выбору.

О. Хайям

Цикл "Рубайят" (3 рубаи по выбору).

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты) или «Гамлет» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

2 сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

1 произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

1 произведение по выбору.

Х.К. Андерсен

1 сказка по выбору.

П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Дойл, Р.Киплинг, А.Линдгрэн, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэллс.

2 произведения по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

³ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России⁴. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

⁴ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.

Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- * Художественная литература как искусство слова.
- * Художественный образ.
- * Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- * Литературные роды и жанры.
- * Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- * Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- * Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- * Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- * Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- * Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- * Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- * Выразительное чтение художественного текста.
- * Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- * Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- * Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- * Анализ и интерпретация произведения.
- * Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- * Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- * Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- * Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.
- * Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать

- * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- * историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- * выявлять авторскую позицию;
- * выражать свое отношение к прочитанному;
- * сопоставлять литературные произведения;
- * выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- * владеть различными видами пересказа;
- * строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- в школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученики должны уметь:
- * сопоставлять тематически близкие произведения родной и русской литератур, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
 - * самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
 - * создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литератур;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- * создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - * находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
 - * ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.