

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Алькино
муниципального района Похвистневский
Самарской области
(ГБОУ СОШ с.Алькино)

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Н.М.Сайфутдинова

Протокол № _____

от «14» авг.2020 г.

«Проверено»

Зам. директора по УВР

_____/Г.К.Шайхутдинова

от «25» авг. 2020г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

с. Алькино

_____/Ф. М. Маннанов

от «26» авг. 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 классы
на 2020– 2024 уч. г.

Учитель: Муртазина Р.К.

с. Алькино, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- умения познавать мир через образы и формы искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно - эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой - деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

- *в познавательной сфере* -
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- *в ценностно-эстетической сфере* -
 - формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать культурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере* -
 - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально - эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в трудовой сфере* -
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- *в эстетической сфере* -
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

4. Содержание учебного предмета

Образ родной земли в искусстве (9 часов)

Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве

Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве

Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)

Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла

Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека

Блок 5. Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев

Мудрость народной жизни в искусстве.(11 часов)

Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества

Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»

Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры

Образ единения человека с природой в искусстве (6 часов)

Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа

Блок 10. Тема защиты природы в искусстве

Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве

Основные виды учебной деятельности:

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;

-рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;

-декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;

-индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;

-изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина)

Коррекционная работа с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

6 класс – 2 ученика

8 класс – 2 ученика

9 класс - 1 ученик

В настоящую программу внесены изменения: количество часов на изучаемые разделы распределено в соответствии с учебным планом и спецификой образования обучающегося. Данная программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Важнейшим условием построения учебного процесса для ученика с ОВЗ является доступность, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, многократного повторения пройденного материала, выполнение заданий по алгоритму, ликвидация пробелов.

Тематическое планирование по изо 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Виды и жанры живописи.	1
2.	Виды и жанры графики	1
3.	Книжная и промышленная графика	1
4.	Жанр натюрморта	1
5.	Колорит в живописи	1
6.	Декоративная живопись	1

7.	Декоративный натюрморт	1
8.	Древние образы в искусстве	1
9.	Бытовой жанр	1
10.	Традиции народных посиделок	1
11.	Композиция	1
12.	Художник-творец-гражданин	1
13.	Зимний пейзаж в творчестве художников-гравюров	1
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель	1
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов	1
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник	1
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве	1
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе:

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- умение познавать мир через образы и формы искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно - эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать культурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально - эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч).

Осенний букет (2 ч). Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч). Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч). Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной

выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч). Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч). Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая.

Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Жатва (2 ч). Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая».

Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч). Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч). Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).

Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч). Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«Новый год шагает по планете...» (1 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Исторические реалии в искусстве разных народов

Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).

Каменные стражи русской земли (1 ч). Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч). Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч). Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция (1 ч). Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч). Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч). Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч). Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).

Разноликий хоровод (2 ч). Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).

Прилет птиц (2 ч). Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь (2 ч). Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2 ч). Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).

«Поле зыблется цветами» (1 ч). Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

«Радость моя, земля!» (1 ч). Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Коррекционная работа с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

6 класс – 2 ученика

8 класс – 2 ученика

9 класс - 1 ученик

В настоящую программу внесены изменения: количество часов на изучаемые разделы распределено в соответствии с учебным планом и спецификой образования обучающегося. Данная программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Важнейшим условием построения учебного процесса для ученика с ОВЗ является доступность, что достигается выделением в каждой теме

главного, дифференциацией материала, многократного повторения пройденного материала, выполнение заданий по алгоритму, ликвидация пробелов.

Тематическое планирование по изо 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев	1
2.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова	2
3.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1
4.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	2
5.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
6.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
7.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1
8.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1
9.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2
10.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1
11.	Новый год шагает по планете...»	2
12.	«Новый год шагает по планете...»	1
13.	Каменные стражи России XII – XVII в.в.)	1
14.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1
15.	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1
16.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1
17.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1
18.	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в.	1
19.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	1
20.	Народный костюм	1
21.	«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1
22.	Разноликий хоровод	1
23.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1
24.	Весенние птицы	1
25.	«Живая зыбь»	1
26.	Живая зыбь	1
27.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1

28.	Как мир хорош в своей красе нежданной	1
29.	Земля пробуждается	1
30.	Весна	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе:

Предметные:

- *в познавательной сфере -*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-эстетической сфере -*

- формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере -*

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально - эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в трудовой сфере -*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

- *в эстетической сфере* -

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно - эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные:

- в ценностно-эстетической сфере- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере;

- умения познавать мир через образы и формы искусства;

- в трудовой сфере - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

- декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного предмета

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 часов)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Коррекционная работа с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

6 класс – 2 ученика

8 класс – 2 ученика

9 класс - 1 ученик

В настоящую программу внесены изменения: количество часов на изучаемые разделы распределено в соответствии с учебным планом и спецификой образования обучающегося. Данная программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Важнейшим условием построения учебного процесса для ученика с ОВЗ является доступность, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, многократного повторения пройденного материала, выполнение заданий по алгоритму, ликвидация пробелов.

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Природа мест, где я живу.	1
2.	Красота городского и сельского пейзажа.	1
3.	О чем поведал натюрморт	1
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1
5.	Резервный урок	1
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2
7.	Интерьер твоего дома	1
8.	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17-18в.	1
9.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1
10.	Роль искусства в духовной жизни человека	1
11.	Светский костюм русского дворянства 18-19 в	1
12.	Русская скульптура XVIII – начала XIX века в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1
13.	Русская скульптура 18-19 в	1
14.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX века в жизни и искусстве	1
15.	Традиции русского дворянства	2
16.	Без вышивки в доме не обойтись	1

17.	Вышивка	1
18.	Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1
19.	Народная роспись	1
20.	Каков мастер,такова и работа	1
21.	Игрушка-свистулька	1
22.	Русские ювелирные украшения России XVII – XX веков. Традиции и современность	1
23.	Традиции и современность	1
24.	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	1
25.	Ярмарка	1
26.	Галактическая птица	1
27.	В "Конструкторском бюро" новых космических кораблей	2
28.	Образ защитника Отечества	2
29.	Образ спортсмена	1
30.	"Спорт,спорт,спорт."	1
	Итого	34

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов,

а также на основе формирования уважительного отношения к труду,

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
6. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
10. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

предметные результаты:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
3. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
4. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и

приумножению;

5. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
6. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
7. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
8. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
9. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
10. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
11. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание тематических линий учебного предмета

**АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ – ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И
РОДНОГО КРАЯ**

(8 часов)

Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России. – 4 ч.

Архитектура городов России в зеркале истории – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Любимые места твоего города – 2ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры – 4 ч.

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России – 2ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

(8 часов)

Тема 3. Идеи и формы монументально – декоративного искусства – 8 ч.

Монументально-декоративная живопись Фреска. Сграффито – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение Исторические эпохи и художественные стили Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ

(8 часов)

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды - 2 ч.

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Общественный транспорт – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. – 2 ч.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование – 2 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили – 4 ч.

Российская мода: исторический опыт 18 – 20 вв. – 1ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60 х годов 20 века – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Фольклорное направление в моде второй половины 20 века – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Спортивный стиль одежды – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-Х ГГ. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ

(10 часов)

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в. – 7 ч.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.

– 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

От примитивизма к абстракции – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм – предшественник абстрактной живописи.

Русский авангард в декоративно – прикладном искусстве. Агитационный фарфор. - 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Проектирование пространственной и предметной среды.

Художественная афиша: от модерна к авангарду – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. – 2 ч.

Советское искусство, Соцреализм. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах

творчества. Социалистический реализм – основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930 х годов, тесно связанный идеологией и пропагандой.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно – эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира.

Коррекционная работа с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

6 класс – 2 ученика

8 класс – 2 ученика

9 класс - 1 ученик

В настоящую программу внесены изменения: количество часов на изучаемые разделы распределено в соответствии с учебным планом и спецификой образования обучающегося. Данная программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Важнейшим условием построения учебного процесса для ученика с ОВЗ является доступность, что достигается выделением в каждой теме главного, дифференциацией материала, многократного повторения пройденного материала, выполнение заданий по алгоритму, ликвидация пробелов.

Тематическое планирование по изо 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Архитектура городов России в зеркале истории	1
2.	Архитектура городов России	1
3.	Любимые места твоего города	1
4.	Любимые места моей деревни	1
5.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	1
6.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России(продолжение)	1
7.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1

8.	Сохранение памятников культуры	1
9.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	1
10.	Фреска. Сграффито.	1
11.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1
12.	Мозаика.	1
13.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1
14.	Витраж.	1
15.	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1
16.	Монументально-декоративная живопись вокруг нас(продолжение)	1
17.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов в России	1
18.	Общественный транспорт	1
19.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1
20.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование(продолжение)	1
21.	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1
22.	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг.XX в.	1
23.	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1
24.	Спортивный стиль одежды	1
25.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1
26.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру(продолжение)	1
27.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1
28.	От примитивизма к абстракции	1
29.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1
30.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор(продолжение)	1
31.	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1
32.	Художественная афиша: от модерна к авангарду(Продолжение)	1
33.	Советское искусство. Соцреализм	1
34.	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	1

