

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Алькино
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Заместитель директора по УВР

ГБОУ СОШ с. Алькино

_____/Г.К.Шайхутдинова/

30.08.2020

«Утверждена»

приказом директора школы

ГБОУ СОШ с. Алькино

№ __ от 31.08.2020

_____/Ф.М.Маннанов

**Рабочая программа
по литературе в 5-9 классах**

Программа составлена на основе авторской программы по литературе в 5 – 9 классах. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 34 рабочие недели в каждом классе:

в 5 классе - 3 ч в неделю, 102 ч в год

в 6 классе - 3 ч в неделю, 102 ч в год

в 7 классе - 2 ч в неделю, 68 ч в год

в 8 классе - 2 ч в неделю, 68 ч в год

в 9 классе - 3 ч в неделю, 102 ч в год

Составители: Сайфутдинова Н.М., Мухаметова Г.М., Маннанова З.И.

«Рассмотрено» на заседании
методического объединения
протокол № 1 от 29.08.2020

руководитель МО

_____/ Н.М.Сайфутдинова

2020 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5 КЛАСС**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> • любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, • уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности; • воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста;</i> <i>потребности в чтении; прочного, устойчивого интереса к книге</i>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i> • <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i> <p><i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.</i></p>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; комментировать прочитанное; пересказывать прочитанное; строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
--	--

Коммуникативные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; задавать вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; приходить к общему решению в совместной деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 	<ul style="list-style-type: none"> сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> <p><i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p>
---	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную</i>

<p>художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p><i>интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	---

6 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> • Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. • Целостное мировосприятие. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. • Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> • <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i> • <i>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности. 	
---	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки • Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; • самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; • определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • умение комментировать прочитанное; • пересказывать прочитанное; • строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; • самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
Коммуникативные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; • приходить к общему решению в совместной деятельности;

<p>сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы. 	
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p>	
<p>Литература 18, 19 и 20 века. Зарубежная литература.</p>	
<p>Обучающийся научится:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; • правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; • создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу); • определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); • обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; • выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; • составлять план изучаемого произведения; работать со справочным аппаратом учебника; • владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; • составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; • выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; • высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; • сопоставлять произведения разных видов искусства, писать 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение</i> • <i>определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</i> • <i>находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</i> • <i>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</i>

<p>сочинения по картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; • характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях. 	
---	--

7 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> • Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной); • способность идентификации себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа); • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i> • <i>прочного, устойчивого интереса к книге;</i> • <i>эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);</i>

<ul style="list-style-type: none"> • формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • способность целостного мировосприятия; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. • правила социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. • основы экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности. 	
--	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки; <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<p><i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями</i></p> <p><i>развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • умение комментировать прочитанное; • пересказывать прочитанное; 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; • самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении • анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины

<ul style="list-style-type: none"> • строить рассуждения. 	<p><i>коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> • <i>опознавать различные выразительные средства языка;</i> • <i>писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности,</i> • <i>резюме и другие жанры;</i>
--	---

Коммуникативные

<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> • <i>выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</i> • <i>приходить к общему решению в совместной деятельности;</i> • <i>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</i> • <i>участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;</i> • <i>умения анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i> • <i>уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i> • <i>определять возможные роли в совместной деятельности;</i> <p><i>играть определенную роль в совместной деятельности;</i></p>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Литература 18, 19 и 20 века. Зарубежная литература.

<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать образную природу словесного искусства, содержание 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного</i>

изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпосу, лирике, драме), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

самостоятельно художественное произведение

- *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения*
- *находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*
- *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	
--	--

8 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. • Целостное мировосприятие. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</i> • <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге;</i> • <i>эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности; эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей • работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i> • <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i> • <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями</i> • <i>развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</i>

<p>продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<p><i>эстетического характера</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i>
<p>Познавательные</p>	
<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • умение комментировать прочитанное; • пересказывать прочитанное; • строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> • <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i> • <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> • <i>формировать прочный, устойчивый интереса к книге</i> • <i>анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i> • <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> • <i>опознавать различные выразительные средства языка;</i> • <i>писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</i>
<p>Коммуникативные</p>	
<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> • <i>выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями;</i> • <i>приходить к общему решению в совместной деятельности;</i> • <i>участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;</i> • <i>уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</i>

	<p>конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, • перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; • правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных 	<ul style="list-style-type: none"> • определять значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

и публицистических произведений;

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов, жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст,

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- *обрести навыки квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;*
- *овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,*
- *формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

<ul style="list-style-type: none"> • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. 	
---	--

9 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ul style="list-style-type: none"> • чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, а также к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. 	<ul style="list-style-type: none"> • морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; • способности к целеполаганию, включая постановку новых целей <p>работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; • самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; • определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями; • адекватной оценке трудностей; • адекватной оценке своих возможностей.
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; • осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; • строить сообщения в устной и письменной форме; • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; • анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); • подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i> • <i>записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</i> • <i>создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</i> • <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> • <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</i> • <i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i> • <i>осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям);</i> • <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> • <i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</i>
---	---

Коммуникативные

<p>Обучающийся научится:</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • работать в группе, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;</i> • <i>осуществлять коммуникативную рефлексию;</i> • <i>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</i> • <i>участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.</i>

ПРЕДМЕТНЫЕ	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; • анализировать литературные произведения разных жанров; • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; • показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); • анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); • определять жанр произведения, характеризовать его особенности; давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение; • определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ОВЗ)

5 КЛАСС

В данном классе обучается 1 обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре,
 - уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать фактуальную текстовую информацию;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; задавать вопросы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

6 КЛАСС

В данном классе обучается 1 обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное; строить рассуждения.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения; работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
 - воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

7 КЛАСС

В данном классе обучается 2 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной);
 - способность идентификации себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - способность целостного мировосприятия;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
 - правила социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- основы экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать

критерии оценки;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
пересказывать прочитанное, строить рассуждения.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
задавать вопросы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпосу, лирике, драме), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

8 КЛАСС

В данном классе обучается 3 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной).
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- целостное мировосприятие.
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных

достижений (учебных успехов).

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу);
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов, жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

9 КЛАСС

В данном классе обучается 6 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (основание - заключения ПМПК) по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с задержкой психического развития. В связи с этим важнейшим принципом является дифференцированный подход к обучению.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, а также к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
 - способности к целеполаганию, включая постановку новых целей
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью,
 - прогнозировать, корректировать свою деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
 - строить сообщения в устной и письменной форме;
 - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
 - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- работать в группе, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания

аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». *Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие

тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

7 КЛАСС

Литература как искусство слова

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина *«Вольга и Микула Селянинович»*. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Былина *«Садко»*. Жанр пословицы и поговорки, предания, исторической песни.

Древнерусская литература

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха. Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

Жанр жития. *«Житие Петра и Февронии Муромских»*. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии...".

Литература XVIII века

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы "человек и природа".

М.Ломоносов. Орывок из *«Оды на день восшествия...»*

Г.Державин. *«Признание»*, *«Река времён в своём стремленье...»*

Литература XIX века

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере.

Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Лесной царь». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н.В. Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»). Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»). Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Поэзия родной природы: стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Литература XX века

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Цифры», «Кавказ». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Легенда о Данко». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Л. Андреев «Кусака».

А. Платонов «Юшка», «Неизвестный цветок»

Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Н. Носов «Кукла». «Живое пламя».

Ю. Казаков «Тихое утро»

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета..» и др. Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского

Стихи и песни о Великой Отечественной войне А.Суркова, Н.Тихонова, А.Фатьянова, А. Твардовского

Стихи о Родине В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.

А.Вампилов «Сценка из нерыцарских времен». Понятие о драматургическом произведении.

Зарубежная литература

Японские хокку. Р.Бернс «Честная бедность». Байрон «Ты кончил жизни путь...». Д.Олдридж «Отец и сын». О.Генри «Дары волхвов»

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).

Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин.

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 КЛАСС

Введение

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы

Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Из русской литературы XVIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю.

Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (обзор)

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Эссе по теме «Поэт XX века».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Итоги года

Итоги курса литературы в 9 классе.

Тематическое планирование. 5 класс

	Т е м а у р о к а	Кол-во часов
	Введение (1 ч)	
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество(7 ч)	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
7	Сказки о животных. «Журавль и Цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
8	Мои любимые русские народные сказки.	1
	Из Древнерусской литературы (2 ч)	
9	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских	1

	летописей.	
10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Русская литература XVIII века (1 ч)	
11	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
	Русская литература XIX века (40ч)	
12	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен русские баснописцы XVIII в.)	1
13	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие обаллегории и морали.	1
14	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
15	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1
16	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе	1
17	А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне».	1
18	Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и	1

	о семи богатырях». Подготовка к домашнему сочинению по сказке А.С. Пушкина.	
20	Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая красавица» и «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина. Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая	1

	красавица» и «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина.	
21	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
22	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
23	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1
25	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	1
26	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке	1
27	А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..». «Косарь».	1
28	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
29	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя	1
30	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
31	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».	1
32	А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
33	И.С. Тургенев. Слово о писателя. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1
34	Герасим и барыня	1
35	Герасим и Татьяна	1
36	Нравственный облик Герасима	1
37	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
38	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение	1

	«Весенний дождь».	
39	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	1
40	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник».	1
41	Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1
42	Жилин и Костылин	1
43	А.П. Чехов Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
44	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева.	1
45	Обучение анализу лирического текста.	1
46	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».	1
47	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1

Жизнь семьи Тыбурция.	1
Общение Васи с Валеком и Марусей	1
Изображение города и его обитателей в рассказе В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	
Русская литература XX века (19 ч)	
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	1
К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы.	1
«Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1
С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...».	1
С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1
Положительные и отрицательные герои пьесы сказки «Двенадцать месяцев».	1
Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита».	1
Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
Черты характера героя и его поведения в лесу.	1
«Открытие» Васюткой нового озера.	1

Русские поэты XX века о Родине, о родной природе и о себе: И.А. Бунин, Дон Аминадо.	1
Произведения русских поэтов XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов	1
Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1
Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1

Зарубежная литература (16 ч)	
Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед».	1
Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо – произведение о силе человеческого духа».	1
Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Композиция сказки	1
Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы.	1
Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1
Жорж Санд. «О чём говорят цветы»	1
Р/р. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
Внутренний мир героев М. Твена.	1
Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	1
Характер мальчика – смелость, мужество.	1
Итоговое занятие (2 ч)	
Итоговая контрольная работа	1
Рекомендация книг для летнего чтения	1

Тематическое планирование. 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Урок открытия нового знания.	1
<i>Раздел 2: УНТ - 3 ч</i>		
1.	Обрядовый фольклор	
2.	Пословицы и поговорки	
3.	Загадки.	
<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 2 ч</i>		
1.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в	1

	летописи.	
2.	Развитие представлений о русских летописях.	1
<i>Раздел 4: Литература 18 века - 5 ч</i>		
1.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
2.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни».	1
3.	Басни А.И. Крылова. «Ларчик»	1
4.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
5.	Контрольная работа № 1 по теме «ДРЛ. Лит-ра XVIII века.»	1
<i>Раздел 5: Литература 19 века - 48 ч</i>		
1.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
2.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1
3.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
4.	Лирика А.С.Пушкина	1
5.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»	1
6.	«Барышня- крестьянка».	1
7.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1
8.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.	1
9.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
10.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
11.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
12.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»(прод)	1
13.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
14.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
15.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
16.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
18.	Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
19.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
20.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
21.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1

22.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
23.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
24.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
25.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
26.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
27.	Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» Урок рефлексии	1
28.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
29.	р.р.Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
30.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
31.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
32.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
33.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
34.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
35.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
36.	Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века.	1
37.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
38.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
39.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» Р.Р.	1
40.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
41.	Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
42.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
43.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
44.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Р.Р.	1
45.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
46.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Р.Р	1
47.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
48.	Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века.	1

<i>Раздел 6: Литература 20 века - 27 ч</i>		
1.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
2.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
3.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
4.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
5.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
6.	Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Р.Р	1
7.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
8.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
9.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
10.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне Р.Р.	1
11.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
12.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
13.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
14.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
15.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского	1
16.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
17.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». (прод)	1
18.	Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
19.	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
20.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
21.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
22.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1
23.	Анализ стих-ий о природе поэтов 20 века.	1
24.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
25.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
26.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
27.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
<i>Раздел 7: Из литературы народов России - 2 ч</i>		

1.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
2.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
<i>Раздел 8: И зарубежной литературы - 14 ч</i>		
1.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
2.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
3.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
4.	Геродот. «Легенда о)б Арионе» (прод)	1
5.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
6.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
7.	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
8.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
9.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
10.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
11.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
12.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
13.	Вечные истины в сказке.	1
14.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1

Тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
<i>Раздел 2: УНТ - 6 ч</i>		
1.	Предания.. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
2.	Былины. "Вольга и Микула Селянинович"	1
3.	Былина "Илья Муромец и Соловей - разбойник"	1

4.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
5.	Развитие речи. Карело-финский героический эпос «Калевала» (фрагмент)	1
6.	Пословицы и поговорки	1
<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 3 ч</i>		
1.	«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	1
2.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1
3.	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
<i>Раздел 4: Произведения русских писателей 18 века - 2 ч</i>		
1.	Стихотворения М.В.Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1
2.	Стихотворения Г.Р.Державина «Река времен...», «На птичку», «Признание»	1
<i>Раздел 5: Произведения русских писателей 19 века - 32 ч</i>		
1.	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник».	1
2.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
3.	А.С. Пушкин. "Станционный смотритель"	1
4.	Повесть "Станционный смотритель"	1
5.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
6.	"Песня про царя Ивана Васильевича..."	1
7.	Нравственный поединок героев	1
8.	Р.р. Подготовка к сочинению	1
9.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
10.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
11.	Запорожская Сечь, ее нравы, обычаи.	1
12.	Тарас Бульба и его сыновья	1
13.	Героизм Тараса и его товарищей	1
14.	Героизм запорожцев	1
15.	Сочинение по повести "Тарас Бульба"	1
16.	И.С. Тургенев "Записки охотника"	1
17.	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»	1
18.	Развитие речи. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1

19.	Н.А. Некрасов. "Несжатая полоса", "Размышления ..."	1
20.	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
22.	М.Е. Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"	1
23.	Р.Р. Сатира и юмор в сказках Салтыкова-Щедрина	1
24.	Тест по произведениям Тургенева, Гоголя	1
25.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
26.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
27.	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1
28.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник»	1
29.	«Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
30.	Проверочная работа по произведения писателей 19 века	1
31.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
32.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
<i>Раздел 6: Произведения русских писателей 20 века - 17 ч</i>		
1.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
2.	Тяжелые картины детства.	1
3.	"Детство". Характеристика положительных героев	1
4.	Р.Р. Сочинение по повести "Детство"	1
5.	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
6.	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1
7.	А.П.Платонов «Юшка»	1
8.	"Юшка". Призыв к состраданию.	1
9.	Р.р. Сочинение "Нужны ли в мире сострадание и милосердие?"	1
10.	В.В.Маяковский. Стихотворение «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
11.	Внеклассное чтение. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
12.	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1

13.	Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
14.	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя».	1
15.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
16.	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
17.	Литература народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте	1
<i>Раздел 7: зарубежная литература - 7 ч</i>		
1.	Д.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1
2.	О.Генри «Дары Волхвов».	1
3.	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1
4.	э.ПО "Золотой жук"	1
5.	Вн.чт. Современная проза	1
6.	Итоговое тестирование	1
7.	Итоговое занятие	1

Тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>		
1.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа.	1
<i>Раздел 2: Устное народное творчество. - 2 ч</i>		
1.	Русские народные песни. Исторические песни	1
2.	Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».	1
<i>Раздел 3: Древнерусская литература. - 2 ч</i>		
1.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1
2.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
<i>Раздел 4: Литература 18 века. - 3 ч</i>		
1.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1

2.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1
3.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
<i>Раздел 5: Русская литература XIX века. - 33 ч</i>		
1.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1
2.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
3.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1
4.	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»..	1
5.	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	1
6.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История	1
7.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
8.	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
9.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
10.	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
11.	Проект. Составление электронной презентации «Герои по-вести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
12.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1
13.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
14.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
15.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
16.	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
17.	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
18.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1
19.	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).	1
20.	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1

21.	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1
22.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
23.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1
24.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1
25.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы	1
26.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок).	2
27.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
28.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).	1
29.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
30.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
31.	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
32.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1
<i>Раздел б: Русская литература рубежа XIX-XX веков. - 20 ч</i>		
1.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
2.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1
3.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
4.	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по	1
5.	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1
6.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1
7.	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1
8.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем».	1
9.	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1
10.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
11.	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1

12.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
13.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1
14.	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.	1
15.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1
16.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1
17.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
18.	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
19.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов	1
20.	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1
<i>Раздел 7: Зарубежная литература - 7 ч</i>		
1.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
2.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
3.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
4.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
5.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго».	1
6.	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
7.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование. 9 класс

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

урока		часов
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
<i>Раздел 2: Из древнерусской литературы - 4 ч</i>		
1.	Художественные особенности древнерусской литературы.	1
2.	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1
3.	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1
4.	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1
<i>Раздел 3: Из русской литературы XVIII века - 10 ч</i>		
1.	Входная диагностика (тест№1) Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
2.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1
3.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1
4.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля.	1
5.	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1
6.	Понятие о сентиментализме.	1
7.	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
8.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1
9.	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1
10.	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1
<i>Раздел 4: Из русской литературы XIX века - 51 ч</i>		
1.	Русские поэты первой половины XIX века.	1
2.	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1
3.	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1
4.	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1
5.	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1
6.	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1
7.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1

8.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
9.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1
10.	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1
11.	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1
12.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
13.	А.С. Пушкин: тема свободы.	1
14.	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1
15.	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1
16.	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
17.	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1
18.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест)	1
19.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1
20.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
21.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1
22.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
23.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
24.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
25.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
26.	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1
27.	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
28.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
29.	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
30.	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
31.	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1
32.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
33.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»):	1

	загадки образа Печорина.	
34.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1
35.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
36.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
37.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1
38.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1
39.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
40.	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1
41.	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1
42.	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1
43.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1
44.	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1
45.	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1
46.	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1
47.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1
48.	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
49.	А.П. Чехов: слово о писателе.	1
50.	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1
51.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1
<i>Раздел 5: Из русской литературы XX века. - 12 ч</i>		
1.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
2.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
3.	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1
4.	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1
5.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1
6.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1
7.	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1
8.	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1

9.	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1
10.	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1
11.	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1
12.	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)	1
<i>Раздел 6: Из русской поэзии XX века (обзор). - 14 ч</i>		
1.	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1
2.	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1
3.	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1
4.	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1
5.	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1
6.	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1
7.	Промежуточная итоговая аттестация.	1
8.	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1
9.	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
10.	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1
11.	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1
12.	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1
13.	Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:	1
14.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1
<i>Раздел 7: Из зарубежной литературы - 10 ч</i>		
1.	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	
2.	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1
3.	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1
4.	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
5.	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1
6.	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1
7.	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1

8.	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1
9.	Анализ итогового теста.	1
10.	Обобщающий урок	1