

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ с.Алькино

РАССМОТРЕНО
ММО учителей нач.классов

Руководитель ММО

_____ (Газетдинова Г.Р.)

Протокол №5

от "16 " .06. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
(Шигапова А.Х.) _____

Протокол № 7

от "17".06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
(Маннанов Ф.М.) _____

Приказ № 87

от "20".06.202г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2953324)

учебного предмета «Литературное чтение »

для 1 класса начального общего образования на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Маннанова Раиля Дарзимановна
учитель начальных классов

Алькино 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-

нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью. **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред. **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия*:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
 - объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
 - определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
 - находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
 - выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
- базовые исследовательские действия*:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных

ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения. К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ | | | | | | | | |
| Раздел 1. Развитие речи | | | | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 0 | 01.09.2022 08.09.2022 | Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| Итого по разделу: | | 5 | | | | | | |
| Раздел 2. Слово и предложение | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 2 | 0 | 0 | 15.09.2022 16.09.2022 | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| Итого по разделу: | | 5 | | | | | | |
| Раздел 3. Чтение. Графика. | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 7 | 0 | 1 | 20.09.2022 29.09.2022 | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--------------------------|---|---------------|--|
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 5 | 0 | 1 | 30.09.2022 07.10.2022 | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 5 | 0 | 1 | 11.10.2022 18.10.2022 | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 5 | 0 | 1 | 19.10.2022 26.10.2022 | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 6 | 0 | 1 | 27.10.2022 11.11.2022 | Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 5 | 0 | 1 | 22.11.2022 29.11.2022 | Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 5 | 0 | 1 | 30.11.2022 07.12.2022 | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 5 | 0 | 1 | 08.12.2022 15.12.2022 | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 4 | 0 | 1 | 16.12.2022 22.12.2022 | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 4 | 0 | 1 | 23.12.2022 29.12.2022 | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|----|---|---|--------------------------|---|---------------|--|
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 5 | 0 | 1 | 10.01.2023 17.01.2023 | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.12. | Функции букв е, ё, ю, я. | 5 | 0 | 1 | 18.01.2023 25.01.2023 | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 2 | 0 | 0 | 26.01.2023 27.01.2023 | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ы?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ы; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.14. | Функция букв ь и ы. | 2 | 0 | 0 | 31.01.2023 01.02.2023 | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ы?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ы; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 5 | 0 | 1 | 02.02.2023 09.02.2023 | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| Итого по разделу: | | 70 | | | | | | |

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|--|
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная(авторская) | 6 | 0 | 1 | 10.02.2023 21.02.2023 | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 2 | 22.02.2023 08.03.2023 | Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 1 | 09.03.2023 17.03.2023 | Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка ; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 1 | 21.03.2023 24.03.2023 | Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Литературное чтение " 1 класс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|--|--|----------------|
| 1 | Развитие речи . Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | | Автор Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования. | Устный опрос ; |
| 2 | Развитие речи . Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | | Автор Литературный герой | Устный опрос; |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|--|----------------------------------|----------------|
| 18 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | | Автор Тема | Устный опрос ; |
| 19 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | | Автор Содержание произведения | Устный опрос ; |
| 20 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | | Содержание произведения | Устный опрос ; |

21 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слобообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

0

0

06.10.2022

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Содержание произведения

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|--|---------------------------------|----------------|
| 25 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | | Содержание произведения Тема | Устный опрос ; |
| 26 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | | Идея Содержание произведения | Устный опрос ; |
| 27 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | | Литературный герой Рассказ | Устный опрос ; |

Устный
опрос ;

27 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

0

0

18.10.2022

Литературный герой
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|---|----------------|
| 28 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | | Идея Рассказ | Устный опрос ; |
| 29 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | | Содержание произведения | Устный опрос ; |
| 30 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | | Литературный герой Содержание произведения | Устный опрос ; |

31 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

0

0

25.10.2022

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|--|--|----------------|
| 32 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | | Содержание произведения | Устный опрос ; |
| 33 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | | Литературная сказка Рассказ Фольклорная сказка | Устный опрос ; |
| 34 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | | Содержание произведения | Устный опрос ; |
| 35 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | | Содержание произведения Сочинять небольшие тесты по предложенному началу и др | Устный опрос ; |

36 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция

0
Устный
опрос ;

0 09.11.2022

Рассказ
Содержание
произведения

гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

0

0

10.11.2022

Устный
опрос ;

37 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Содержание произведения

гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

Устный
опрос ;

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|--|----------------|
| 38 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | | Заголовок Литературный герой Рассказ | Устный опрос ; |
| 39 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | | Содержание произведения | Устный опрос ; |

40 Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслообразительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)

0

0

16.11.2022

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Устный опрос ;

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|---|-----------------------|
| 41 | Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | | Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей) | Устный опрос ; |
| 42 | Графика (изучается параллельно разделом «Чтение») Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Владение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | | Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей) | Устный опрос ; |
| 43 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | | Слово как единица языка и речи (ознакомление) | Устный опрос ; |
| 44 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | | Слог; слогораздел (простые случаи, без стечения согласных) | Практическая работа ; |
| 45 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 24.11.2022 | | Ударение в слове | Практическая работа ; |
| 46 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | | Звуки речи Слово как единица языка и речи (ознакомление) | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|--|-----------------------|
| 64 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква Звук речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 65 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 29.12.2022 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звук речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 66 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква Звук речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 67 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звук речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|---|-----------------------|
| 68 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 12.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 69 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 70 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|--|--|-----------------------|
| 71 | <p>Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p> | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | | <p>Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами е, ё, ю, я, и. Связь слов в предложении. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление). Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные.</p> | Практическая работа ; |
| 72 | <p>Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p> | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | | <p>Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами е, ё, ю, я, и. Связь слов в предложении. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление). Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные.</p> | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|---|-----------------------|
| 73 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 74 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 75 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|--|---|-----------------------|
| 76 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 77 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |
| 78 | Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | | Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные. | Практическая работа ; |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|--|--|------------------------------|
| 79 | <p>Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p> | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | | <p>Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные.</p> | <p>Практическая работа ;</p> |
| 80 | <p>Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p> | 1 | 0 | 1 | 02.02.2023 | | <p>Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные.</p> | <p>Практическая работа ;</p> |

81 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.

0

0

03.02.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторически с традициями и богатым опытом отечественного

Устный опрос ;

образования Фольклор. Устный
Фольклорная опрос ;

| | | | | | |
|--|---|---|------------|--|----------------|
| <p>82 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных</p> | 0 | 0 | 07.02.2023 | <p>Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная</p> | Устный опрос ; |
|--|---|---|------------|--|----------------|

83 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч) Восприятие текстпроизведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

0

0

08.02.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная сказка Авторская сказка.

Устный опрос ;

84 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.

0

0

09.02.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная

Устный опрос ;

| | | | | | |
|---|---|---|------------|---|----------------|
| <p>85 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.</p> | 0 | 0 | 10.02.2023 | <p>Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная сказка Авторская сказка.</p> | Устный опрос ; |
|---|---|---|------------|---|----------------|

86 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

0

0

21.02.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная

Устный опрос ;

87 Произведения о детях и для детей (9 ч). Понятие «тема произведения» (общее представление).
Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).

Устный
опрос ;
0

0

22.02.2023

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

88 Произведения о детях и для детей (9 ч) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

Устный
опрос ;
0

0

24.02.2023

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

89 Произведения о детях и для детей (9 ч) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).

0

0

28.02.2023

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

Устный
опрос ;

0

0

01.03.2023

Устный
опрос ;

90 Произведения о детях и для детей (9 ч) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы (на примере: рассказ, стихотворение, сказка Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

Устный
опрос ;

Произведения о детях и для детей (9 ч) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

02.03.2023

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

03.03.2023

Произведения о детях и для детей (9 ч) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

07.03.2023

Произведения о детях и для детей (9 ч). Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

09.03.2023

Произведения о детях и для детей (9 ч). Тема и главная мысль (идея). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

10.03.2023

Произведения о детях и для детей (9 ч) Тема и главная мысль (идея). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Подбор заголовков к различным текстам. Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения

Автор
Заголовок
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Рассказ
Содержание произведения

14.03.2023

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Выразительное чтение поэзии.

Заголовок

Идея

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом

многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Содержание произведения
Тема

15.03.2023

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Заголовок

Идея

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Содержание произведения
Тема

16.03.2023

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Заголовок

Идея

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом

многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Содержание произведения
Тема

17.03.2023

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

Заголовок

Идея

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Содержание произведения
Тема

21.03.2023

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.

Заголовок

Идея

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом

многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Содержание произведения
Тема

Произведения о родной природе (6 ч). Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса

22.03.2023

Заголовок
Идея
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Содержание произведения
Тема

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

23.03.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч). Особенности разных малых фольклорных жанров.
Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.
Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил

24.03.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования Фольклор. Фольклорная

104 Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение . Выразительное чтение. Смысл

04.04.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторически с традициями и богатым опытом отечественного

05.04.2023

образования Фольклор.
Фольклорная

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч). Многообразие малых жанров народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различение среди других произведений, примеры, образцы

05.04.2023

Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторически с традициями и богатый опыт отечественного

05.04.2023

образования Фольклор.
Фольклорная

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

06.04.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

07.04.2023

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: худо- жественный и научно-познавательный, их сравнение. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

11.04.2023

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

12.04.2023

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

13.04.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного творчества,
художественные произведения
выдающихся представителей
отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения
Тема

Практическая работа;

14.04.2023

Практическая
работа;

Произведения о братьях наших меньших (7ч). Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

18.04.2023

Практическая
работа;

112 Произведения о маме (3 ч). Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание и описание нравственных позиций

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

19.04.2023

Практическая
работа;

Произведения о маме (3 ч). Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственность, проявление любви и заботы о родных людях

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

20.04.2023

Практическая
работа;

Произведения о маме (3 ч). Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителю к ребёнку, детей к родителям, близким), проявление любви и заботы о родных людях

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

21.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

Практическая
работа;

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч). Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими

22.05.2023

произведения
Тема

Практическая
работа;

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими

25.04.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературная сказка
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

26.04.2023

Практическая
работа;

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат

Автор
Заголовок
Идея
Литературная сказка
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

27.05.2023

| | |
|--|--------------|
| Автор | Практическая |
| Заголовок | работа; |
| Идея | |
| Литературная сказка | |
| Литературный герой | |
| Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. | |
| Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования | |
| Рассказ | |
| Содержание | |

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч). Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов.

28.05.2023

произведения
Тема

Практическая
работа;

29.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературная сказка
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

Практическая
работа;

Библиографическая культура (работа детской книгой) (1ч) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке

30.05.2023

произведения
Тема

Практическая
работа;

О Родине, героические страницы истории (12 ч) +3. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении

03.05.2023
Практическая
работа;

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения

04.05.2023

Тема

Практическая
работа;

О Родине, героические страницы истории (12 ч) +3. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Проявление ответственности к родному краю. Рассказы о малой родине

05.05.2023
Практическая
работа;

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения

04.05.2023

Тема

Практическая
работа;

122 О Родине, героические страницы истории (12 ч) +3. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении

05.05.2023
Практическая
работа;

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения

04.05.2023

Тема

Практическая
работа;

Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Структура текстов. Осознание нравственно-этических понятий

10.05.2023

| | |
|--|--------------|
| Автор | Практическая |
| Заголовок | работа; |
| Идея | |
| Литературный герой | |
| Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. | |
| Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования | |
| Рассказ | |
| Содержание произведения | |

11.05.2023

Тема

Практическая
работа;

Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторы, авторское отношение к героям произведения.

12.05.2023

| | |
|--|----------------------|
| Автор | Практическая работа; |
| Заголовок | |
| Идея | |
| Литературный герой | |
| Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. | |
| Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования | |
| Рассказ | |
| Содержание произведения | |

13.05.2023

Тема

Практическая
работа;

Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Тема произведения, герои произведений. Отношение к героям произведениям.

14.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.
Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования
Рассказ
Содержание произведения

Практическая работа;

15.05.2023

Тема

Практическая
работа;

Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Восприятие и самостоятельное чтение произведений (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). . Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.

16.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

17.05.2023

Практическая
работа;

Творчество великих поэтов и писателей (4 ч). Восприятие и самостоятельное чтение произведений (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). . Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения
устного народного
творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание
произведения
Тема

Практическая
работа;

18.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

Практическая
работа;

По страницам любимых книг 4ч. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений). Выразительное чтение . Роль интонации , темпа, тембра при выразительном чтении.

19.05.2023

произведения
Тема

Практическая
работа;

20.05.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

Практическая
работа;

По страницам любимых книг 4ч. Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений). Выразительное чтение. Умение интересно рассказать о прочитанном. Роль интонации, темпа, тембра при выразительном чтении.

21.05.2023

произведения
Тема

Практическая
работа;

23.03.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

130 По страницам любимых книг 4ч. Самостоятельное чтение любимых произведений . Выразительное чтение. Умение интересно рассказать о прочитанном.

24.03.2023

произведения

Тема

25.03.2023

Автор
Заголовок
Идея
Литературный герой
Произведения устного
народного творчества,
художественные
произведения
выдающихся
представителей
отечественной
литературы (А.С.
Пушкина, В.А.
Жуковского, М.Ю.
Лермонтова, Ф.И.
Тютчева, А.А. Фета,
И.А. Крылова, Л.Н.
Толстого, С.А.
Есенина и др.),
произведения
отечественной
литературы XX-XXI
вв. (с учётом
многонационального
характера России), а
также зарубежной
литературы, доступные
для восприятия
младшими
школьниками.
Основными критериями
отбора произведений
для изучения в
начальной школе
являются их высокая
художественная
ценность,
гуманистическая
направленность,
позитивное влияние на
личность обучающегося,
соответствие задачам
его развития и
возрастным
особенностям, а также
культурно-исторические
традиции и богатый
опыт отечественного
образования
Рассказ
Содержание

Творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Умение рассказать о книге

26.03.2023

произведения
Тема

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|----|------------|--|--|---------------|
| 132 | Творчестве поэтов и писателей (6 ч). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Что мы знаем о своей Родине Выразительное чтение и умение рассказать о книге | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | | <p>Автор Заголовок Идея Литературный герой Произведения устного народного творчества, художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина и др.), произведения отечественной литературы XX-XXI вв. (с учётом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основными критериями отбора произведений для изучения в начальной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования</p> <p>Рассказ Содержание произведения Тема</p> | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 4 | 56 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Азбука. 1 класс : учеб.для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В. Г. Горецкий [и др.]. - М. : Просвещение, 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Горецкий В. Г, Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Азбука. Просвещение -2011г.

2. Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. 2011 г

3. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. 1класс - Москва «ВАКО», 2012 г.

4. Е.В.Менькова Обучение грамоте 1 класс (2 части). Интегрированные уроки по учебнику В.Г.Горецкого «Русская азбука» и рабочим прописям - Волгоград, 2002.

5. О. Узорова, Е. Нефедова. Короткие интересные рассказы. Обучение детей чтению.1-2 классы - Москва АСТ.Астрель, 2007

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г, Головановой М.В. Литературное чтение. 1класс.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, презентации

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, телевизор