



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Алькино муниципального района
Похвистневский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
Шигапова А.Х.
(подпись) (ФИО)
« 29 » 08 2023 г.

Утверждено
приказом № _____ - од
от «30» 08 2023 г.

Директор Маннанов Ф.М.
(подпись) (ФИО)



АДАптированная рабочая программа

Предмет (курс) Литература

Класс 9

Общее количество часов по учебному плану 2 ч. в неделю, в год-68ч.

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой
по литературе.
(наименование предмета)

Программа: Федеральная рабочая программа основного общего образования
«Литература» (для 5-9 классов общеобразовательных организаций).- М-2022

УМК:

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., -М:Просвещение,2021
 - Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., -М: Просвещение, 2021

Рассмотрена на заседании МО

гуманитарного цикла

(название методического объединения)

Протокол № 1 от «28» 08. 2023г.

Руководитель МО

(подпись)

Сайфутдинова Н.М.

(ФИО)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса для детей с ЗПР составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897), с изменениями и дополнениями 29.12.2014, 31.12.2015, 11.12.2020 г (ФГОС ООО)

- Примерной программой по предмету литература;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин по ФГОС (НОО, ООО, СОО) в ГБОУ СОШ с. Алькино

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения адаптированных рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в ГБОУ СОШ с. Алькино.

Общее количество часов по учебному плану 2 ч. в неделю, в год-68ч.

Программа: Федеральная рабочая программа основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов общеобразовательных организаций).- М-2022

УМК:

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., -М:Просвещение,2021
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., -М: Просвещение, 2021

Основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
9. Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» - часть образовательной области «Филология». Литература - один из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической

функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Программа предназначена для 9-х классов, количество часов - 68, недельная норма-2 часа.

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет имеет большое значение в обучении и воспитании учащихся. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих общенациональным и общечеловеческим ценностям.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы.

Личностные результаты

Выпускник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

VI. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская литература

(2 часа)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря.

«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Контрольная работа-1

Сочинение-0

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов

(1 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 ч.)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала.

Контрольная работа-1
Сочинение-0

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» В.А.Жуковский (1 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Море».

Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»(1 ч.)

Обзор творчества Е.А. Баратынского, П.А.Вяземского, К.Ф. Рыльева.

А.С. Грибоедов (4 ч.)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

А.С. Пушкин (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (6 ч.)

Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И. Тютчев. (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (1ч.)

Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 ч.)

Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века (1 ч.)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (1 ч.)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1 ч.)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского других поэтов (обзор).

М.А.Булгаков. (1 ч.)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 ч.)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 ч.)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Контрольная работа-2

Сочинение-0

№	Вид работы	Кол-во
1	Контрольные работы	5
2	Сочинение	4

Тематическое планирование предмета «Литература» в 9 классе

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская	2	
1	Введение. Немеркнущее Слово. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Слушают учителя, читают материал учебника, отвечают на вопросы
2	Основная идея «Слова...». Образ Ярославны в «Слове...» Входной контроль. (20 мин)	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Литература XVIII века	3	
3	Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном».	1	Слушают учителя, читают статью учебника и текст стихотворения, анализируют стихотворение
4	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского».	1	Выполняют конспект статьи учебника, анализируют стихотворение
5	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Зачёт по теме «Из русской литературы XVIII века»	1	Слушают учителя, читают и анализируют главы из «Путешествия из Петербурга в Москву»
	Литература XIX века	49	
6	Русская литература первой половины 19 века Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского В.А. Жуковский «Море»	1	Слушают учителя, выразительно читают и анализируют стихотворение
7	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Обзор	1	Защищают проекты

8	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший».	1	Слушают лекцию, записывают основные положения
9	Комедия или драма? «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	1	Отвечают на вопросы по содержанию комедии, составляют характеристику Чацкого
10	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии Нравственные уроки комедии «Горе от ума» Р/р «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению
11	Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Пишут сочинение
12	А.С. Пушкин: жизнь и судьба	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
13	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают стихотворения, анализируют их
14	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкин. «Южные» поэмы: «Цыганы» и «Кавказский пленник»	1	Отвечают на вопросы по содержанию произведений
15	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы
16	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы
17	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Философская лирика А.С. Пушкина	1	Отвечают на вопросы
18	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
19	Анализ 1 и 2 глав романа «Евгений Онегин»	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
20	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
21	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
22	Анализ глав 6 и 7	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
23	Глава 8. Образы провинциального и столичного дворянства	1	Заполняют таблицу

24	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Р/р Подготовка сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению
25	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	Пишут сочинение
26	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
27	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
28	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
29	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
30	«Люблю отчизну я...» Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
31	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
32	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	Читают и конспектируют статью учебника, отвечают на вопросы по содержанию
33	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
34	«Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери»)	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
35	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
36	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план
37	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Пишут сочинение
38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор)	1	Слушают сообщения одноклассников
39	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. Губернский город NN и его обитатели	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы по содержанию главы 1
40	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков
41	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков

42	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики крестьян и Чичикова
43	Образ автора и смысл названия поэмы	1	Отвечают на вопросы
44	Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Тютчева	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
45	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Фета	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
46	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
47	Р/р Анализ понравившегося стихотворения поэта второй половины XIX века	1	Выполняют письменный анализ понравившегося стихотворения
48	ВПМ. Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. «Белые ночи»	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы
49	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
50	ВПМ. Л.Н. Толстой «Юность». Обзор	1	Читают отрывки из повести, отвечают на вопросы, составляют характеристику главного героя
51	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Крыжовник»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
52	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
53	ВПМ. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из пьесы, отвечают на вопросы
54	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	
Русская литература XX века		14	

55	ВПМ. Русская литература 20 века. Общая характеристика. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
56	Поэзия Серебряного века	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения
57	ВПМ. М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
58	ВПМ. М. А. Булгаков «Собачье сердце»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
59	ВПМ. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема войны в произведениях писателя	1	Слушают сообщения одноклассников
60	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Читают фрагменты рассказа, отвечают на вопросы
61	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Андрея Соколова
62	ВПМ. А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые...»	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения, отвечают на вопросы
63	ВПМ. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
64	ВПМ. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Матрёны
65	ВПМ. В. В. Быков. Слово о писателе. «Альпийская баллада»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из повести, отвечают на вопросы
66	ВПМ. Зачёт по теме «Из литературы XX века».	1	Выполняют тестовые задания, отвечают на вопросы
67	Промежуточная аттестация	1	Выполняют тестовые задания, отвечают на вопросы
68	Итоговый ый урок	1	Отвечают на вопросы
	Итого:	68	