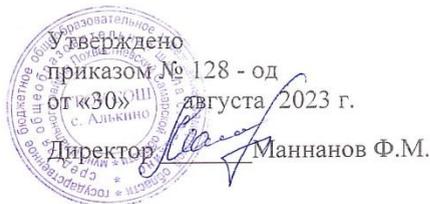


Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Алькино м.р. Похвистневский Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УВР  
*Ш* Шигапова А.Х.  
«29» августа 2023 г.

Утверждено  
приказом № 128 - од  
от «30» августа 2023 г.  
Директор *М* Маннанов Ф.М.



**Адаптированная  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

Класс 6

Общее количество часов по учебному плану 17

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Руководитель МО *С* (Сайфутдинова Н.М.)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 6-9 класс под редакцией В.В.Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А.Грошенко). Москва: « ВЛАДОС», 2010 г. – сб.1

Программа построена с учетом принципов системности, доступности и составлена с учетом индивидуальных и психофизических особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство (ИЗО) – это учебный предмет, который изучают в 6-7 классах. Занятия построены с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать у детей с ОВЗ необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь. Большое значение имеют занятия, направленные на формирование умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей.

### **Основная цель программы изобразительного искусства:**

- развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

### **Реализовать данную цель можно через решение задач:**

- 1. Образовательных** – формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- 2. Коррекционных** – развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь), мелкой моторики рук;

**3. Воспитательных** –формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость; патриотическое и эстетическое воспитание.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех обучающихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности обучающихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования

их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для школьников с интеллектуальной недостаточностью.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить обучающимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении презентаций.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 6—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики,

подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у обучающихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления школьников с интеллектуальной недостаточностью средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у обучающихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

## **6 класс**

### **Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных обучающимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

### **Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора

гармонических сочетаний цветов.

#### Рисование на тему

Развитие и совершенствование у обучающихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

#### Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у обучающихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

#### Место учебного предмета в учебном плане

<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Наименование курса</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	6 класс	Изобразительное искусство	0,5 час	17 часов

## **Содержание учебного предмета**

### **Примерные задания**

#### **6 класс**

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).

Декоративное рисование — составление симметричного узора.

Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».

Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.

Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептовпарке в Берлине).

Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).

Изготовление новогодних карнавальных масок.

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).

Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).

Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).

Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велют»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).

Рисование по памяти и по представлению.

Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).

Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).

1. **Словесные** – рассказ, беседа
2. **Наглядные** – демонстрация иллюстративной и натуральной наглядности, готовых рисунков (схем), педагогическое рисование
3. **Практические** – практические работы, экскурсионные наблюдения, выходы на природу

### **Формы организации учебного процесса:**

- урок
- беседа
- экскурсии
- практические работы

**Форма промежуточной аттестации** усвоения программного материала по предмету предполагает выполнение творческой работы.

**Для проведения уроков используются:** иллюстративный материал, репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, муляжи, ИКТ, ТСО.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. Н. В. Воронковой. Москва, «Просвещение», 2004 год.
2. Демонстрационные таблицы.
3. Репродукции известных художников по темам.
4. Предметы быта (ваза, кофейник, керамический стакан и т.д.)
5. Набор муляжей овощей и фруктов

## Тематическое планирование уроков

### изобразительного искусства в 6 классе (0,5 ч. в неделю)

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1	Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство» (народная игрушка)	1
2	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко, груша)	1
3	Декоративное рисование. Составление симметричного узора	1
4	Рисование украшений (бусы, брошь)	1
5	Рисование с натуры игрушки (по выбору)	1
6	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке» (несколько этажей здания, башенный кран, рабочие с трубами и т.д.)	1
7	Рисование Новогодней открытки в красках	1
8	Рисование плаката- поздравления	1
9	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)	1
10	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (ваза)	1
11	Рисование с натуры объемного предмета сложной формы и его декоративное оформление (кувшин)	1
12	Рисование ленточного шрифта по клеткам (отдельные буквы)	1
13	Рисование плаката к 9 Мая	1
14	Рисование по памяти и представлению на тему: «Береза весной»	1

15	Тематический рисунок «Птицы наши друзья» (Весна, светит солнце, деревья распускаются. В голубом небе птицы, на ветке скворец и скворечник. И надпись: «Птицы наши друзья»)	1
16	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (мяч)	1
17	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций о Великой Отечественной войне	1

