

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с Алькино
муниципального района Похвистневский Самарской области.**

Проверено
Зам. директора по УВР
_____ Шигапова А.Х.

«29» августа 2024 г.

Утверждено
приказом №123 - од
от «30» августа 2024 г.

Директор _____ Маннанов Ф.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность: «Словесное творчество»

Начальное общее образование

Общее количество часов по учебному плану - 135

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по
внеурочной деятельности, В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов,
Москва, Просвещение, 2019 г.

Рассмотрена на заседании МО начальных классов

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Руководитель МО _____ Тазетдинова Г.Р.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Словесное творчество»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Словесное творчество» предназначена для организации внеурочной деятельности по **общекультурное направлению** в 1-4 классах, направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к культуре.

Вид программы: тематическая

Актуальность программы курса обусловлена тем, что знания и умения, приобретенные на занятиях курса, в будущем станут положительной основой для изучения русского языка и литературы в среднем и старшем звене школы. Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста 7 – 11 лет.

Программа курса предназначена для обучающихся начальной школы, интересующихся литературным творчеством, направлена на формирование у учащихся умения принимать нестандартные решения, творчески мыслить, смело высказывать свои идеи.

1. **Цель программы:** Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

Задачи:

1. учесть стартовый уровень речевой креативности детей при создании творческих заданий;
2. привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
3. учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
4. создать ситуацию комфортности и успешности творческой деятельности;
5. повысить уровень самооценки.

Ключевые понятия предметного содержания: ПОЗНАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕНИЕ, МИРОЛЮБИЕ, ТВОРЧЕСТВО.

Педагогическая идея, положенная в основу реализации данной программы:

Важнейшие задачи образования в начальной школе (*формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) реализуются в процессе обучения всем предметам.

Однако, чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества.

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат

необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний. Данная программа представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Эта планомерная система творческих заданий, рассчитана на все четыре года обучения в начальной школе.

Отличительные свойства программы:

1. Решает задачи формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностную мировоззренческую позицию «Я – часть мира и моё отношение к этому миру».
3. Развивает у младшего школьника представления о фундаментальности научных и творческих ценностей.
4. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
5. Реализует идеи сотрудничества и взаимопомощи.

Работая по данной программе факультативного курса следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом.

Вид: Познавательная.

Формы внеурочной деятельности: занятия, проведение викторин, конкурсы, интеллектуальные игры, использование занимательных материалов.

Психолого-педагогические принципы реализации программы:

Основные принципы программы:

Принцип системности

Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

Принцип гуманизации

Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

Принцип опоры

Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

Принцип обратной связи

Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

Принцип успешности

И взрослому, и ребёнку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

Принцип стимулирования

Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

Специфические принципы, на которые опирается содержание и структура программы:

- художественно-эстетический принцип;

- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся.

Сроки реализации программы: 4 года

Программа курса рассчитана в 1 классе - 33 занятия. 2 - 4-по 34 занятия в год.

Режим занятий:

Продолжительность занятий в 1 классе – 35 минут, 2-4 классах- по 45 минут.

Согласно утвержденному расписанию по внеурочной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое планирование для 1 класса

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов	
		Всего	Аудиторных
I. Введение (1 час)			
1	«Я не боюсь говорить!»	2	2
2	« Я люблю себя за то, что...»	2	2
3	«Опиши друга»	2	2
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.	3	3
5	Сказки русского народа. Алгоритм	2	2
6	Составление сказок по аналогии	3	3
7	Коллективное составление сказочной истории	3	3
8	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	2	2
9	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	2	2
10	Определение качеств действия	2	2
11	Антонимы	2	2
12	«Как избавиться от грубых слов?»	1	1
13	Синонимы	1	1
14	«Когда мне бывает страшно...»	1	1
	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	1	1
ИТОГО		33	33

Тематическое планирование для 2 класса

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов	
		Всего	Аудиторных
1	Разговор по душам «Зачем уметь красиво говорить?»	2	2
2	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	2	2
3	«Что важней, что главней?» метод исключений	2	2
4	Составление рассказа по готовой концовке	2	2
5	Работа по восстановлению текста	3	3
6	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя	3	3
7	Составление рассказа о животном. Первое	2	2

	самостоятельное сочинительство			
8	Презентация первого своего собственного произведения	3	3	
9	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	3	3	
10	Прогнозирование будущего	1	1	
11	Учимся давать словам лексическую характеристику	1	1	
12	Принцип «Словаря»	1	1	
13	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	1	1	
14	Загадка в рифмованной форме	1	1	
15	Законы рифмоплётства	1	1	
16	Подбор и «перепутывание» стихотворений	1	1	
17	Сочинение рассказа описательного характера	1	1	
18	Сочинение-описание	1	1	
19	Сочинение-восторг	1	1	
20	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»	2	2	
Итого :		34	34	

Тематическое планирование для 3 класса

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов	
		Всего	Аудиторных
1	«Я говорю на языке разных стилей»	3	3
2	Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль	3	3
3	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	3	3
4	Сочинение – представление ирреального будущего	5	5
5	«Переселение душ»	3	3
6	Стихоплётство. Создание лимерик	5	5
7	Дружеский шарж в стихах	3	3
8	«Я говорю на языке разных стилей»	4	4
9	Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль	3	3
10	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	2	2
Итого		34	34

Тематическое планирование для 4 класса

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов	
		Всего	Аудиторных
1	Эссе «С какого возраста можно считать себя взрослым?»	3	3
2	«Поразившая меня картина мира» сочинение – описание	3	3

3	Тренинговое занятие «А я, думаю по-другому!»	3	3
4	Составление тематических стихотворений	3	3
5	Работа по составлению поэтических сборников	3	3
6	Журналистский репортаж «Как вы относитесь к речевым ошибкам?»	2	2
7	Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу	3	3
8	«Взгляд со стороны» пересказ «чужими словами»	3	3
9	«Новая жизнь старых вещей» нестандартное использование привычных предметов	3	3
10	Диалогическая речь	3	3
11	Монологическая речь	3	3
12	Презентация творческой личности выпускника начальной школы	2	2
Итого		34	34

Содержание программы «Словесное творчество» связано с учебными предметами : литературное чтение, русский язык.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

1 . Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать своё мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно

проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -

Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! – поочередно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры « Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

4.Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка ,красный мяч и маленький собака...

Девчонка везти на воз

Козлёнок, козёл и коза.

Лесок проезжать –

Часок подремать.

Девчонка в лес проспать

Козлёнок, козёл и коза.

5. Сказки русского народа.

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Репка	Дедушка	Бабушка	внучка	Жучка	кошка
-------	---------	---------	--------	-------	-------

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

6. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто- то что-то посадил и что из этого получилось?*- дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевирания» сказки.

7. Коллективное составление сказочной истории:

...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых . Как могли бы они перехитрить злого волка?

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки)*

- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдёт к двери.*
- *Установить на входную дверь «глазок»*

- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

8. «Волшебная дорожка для Колобка»

Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?

Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.

Тв. Мороз солнце перец тесто
Мяг.

9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

Собака Натальи говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

10. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: *К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить КАК? Происходило это дело.*

- 1.
- 2.
- 3.
4. **Плачет**

Переходит

Лает

Кричит

Ест

КАК?

Рассказывает

Поёт

Учится

И т. д

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного:

Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

-Кто им помешал?

-.....

-Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

16. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка - ...;

Конь - ...;

Конфета - ...;

Подушка - ...;

17. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме):

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают слова, сообща незатейливый текст.

_____ сидели	_____ человечки
_____ запели	_____ на печке
_____ лягушка	_____ сестрички
_____ подружка	_____ косички

18. Смысловой подбор рифмы:

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы.

Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:

Жил-был весёлый....(слон)

Уж очень добрым был... (он)

Любил кататься на(велосипеде)

И даже забывал он об(обеде)

19. Тематическое составление двустиший:

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»;

«Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует подготовить варианты с «буриме»

-----мягok (игрушка-Хрюшка); (всех – успех)

-----подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

20. Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь».

Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.

Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...

Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся...

Работа со «Словарём поэта» продолжается во 2-4 классах.

1. «Зачем уметь красиво говорить?»

Тренинговое занятие проводится в виде «Свечки». Дети активно высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Вспоминают случаи, где во время летних каникул им пригодились наши творческие занятия. Хорошо, если разговор будет представлять собой обмен мнениями. Обратить внимание на умение детей выслушивать ответы друг друга, корректно реагировать на критику в свой адрес.

Вопросы для поддержания разговора (учителю)

- Как бы вы чувствовали себя среди людей, которые говорят очень красиво и правильно?
- Если вы стали свидетелем грубого разговора двух школьников, ваша реакция?
- Приведите примеры из жизни, где необязательно соблюдать речевые приличия
- Можно ли делать замечания взрослому человеку, если он употребляет в своей речи нецензурные выражения?

2. «Ах, если бы...ах, если бы...»

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

«Если б не было зимы...» коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо.

Рассматривают ситуацию «Вдруг после осени опять настало лето...»

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе.

(Хорошо – Плохо). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

Дополнительные темы для обсуждения:

- Если бы все дети воспитывались в детских домах, а не в семьях.
- Если Новый год был бы летом
- Если бы деньги были ледяными
- Если жизнь человека длилась 200 лет
- Если бы не было телевизора

3. «Что важней, что главней?»

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои – Луна и Солнце. Кто из них важней и главней?

Как обычно, дети утверждают, что Солнце главней.

...Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос. Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?

	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

4. Составление рассказа по готовой концовке:

?	1.КОНЕЦ
---	---------

Детям зачитывается отрывок окончания рассказа, по которому им предлагается составить начало.

- ...Возвращались Великан и Лилипут из Царства Страха уже друзьями. Ярко светило ласковое солнышко, ветер приятно развивал им волосы. И всё им теперь было ни по чём! Лилипут сидел в кармане пиджака Великана, зорко

обсматривая окрестности. Больше ему нечего бояться, ведь у него есть такой друг! И от этого чувства на душе становилось спокойно и радостно.

- *...Через раскрытое окно комната наполнялась весенним запахом и чувством спокойствия. Мы сидели около окна и пили чай. Вся наша семья была теперь в сборе. Как же это здорово!*
- *....Что оставалось делать Лисе, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые ползелись они домой, а Братец Кролик и Братец Ёж довольные тем, как они обманули простаков. Отправились в гости к Матушке Пчеле и её помощницам..*

Учитель выслушивает предположения детей по прогнозированию возможного начала и развития сюжетной линии. Такой вид работы проводится коллективно. Желательно, если учитель в конце занятия предложит детям свою версию зачина рассказа.

5. Работа по восстановлению текста:

ЗАЧИН	?	КОНЕЦ
--------------	----------	--------------

По готовому началу и концу рассказа следует придумать его кульминацию.

Это задание можно обыграть следующим образом: На большом листе (А-3) печатными буквами написать начало и конец рассказа, а середину листа аккуратно подпалить, создавая эффект обгорелого свитка.

...Ко мне попал странный свиток с каким-то текстом. Я пыталась прочесть, но совершенно ничего не поняла. Давайте разберёмся вместе.

В одной сказочной стране жили добрые разноцветные человечки. Жили они дружно и весело, но вдруг случилось ужасное – человечки стали бесцветными...

...Теперь разноцветные человечки свято берегут волшебную шкатулку с тюбиками красок. И свято уверены, что пока шкатулка с ними, всё в их сказочной стране будет замечательно!

После коллективного восстановления текста предложите детям нарисовать получившийся сюжет.

6. Изменение событий в рассказе в пользу главного героя:

Работа строится на классическом примере Л. Н. Толстого «Лев и собачка». После чтения рассказа, спросите у детей : «Хотели бы они изменить окончание рассказа?», естественно, Вы получите от них положительный ответ. После высказывания всевозможных идей следует коллективное их обсуждение, выбор наиболее подходящего варианта.

Дополнительные темы для обсуждений:

- Изменение событий (Волк съел Бабушку) «Красная Шапочка»
- Смерть Коровушки – рус. нар. сказка «Крошечка – Хаврошечка»
- Колобок

7. Составление рассказа о животном:

Первое самостоятельное сочинительство рассказа. По желанию, дети себе в помощь, выстраивают «Волшебную дорожку»- алгоритм.

Животного выбирают дети сами. Попросите ребят объяснить, почему они выбрали именно этого животного. Они должны суметь привести довольно убедительные доводы своего выбора.

8. Презентация первого произведения:

Желательно превратить это занятие в настоящий праздник писателей. Важно создать в классе обстановку творчества.

Для себя учитель фиксирует по работе каждого ученика:

- порядок изложения мыслей;
- развязка событий;
- наличие элементов ирреальности.
- заключение

9. Составление мини-рассказа.

При составлении рассказа дети должны использовать предлагаемые учителем слова.

Морковь – притаился – замороженный;

Сказал – луковица – гордость;

Варежка – потолок – уснувший;

Слова следует подбирать, совершенно не связанные между собой по смыслу.

10. Прогнозирование будущего:

Что будет с данным предметом через 20 лет? Отработка умения выстраивать перспективу далёкого будущего. Использование метода предположения.

Например:

- *Кем может вырасти Дядя Фёдор из Простоквашино?*
- *Что станет с банкой из-под кетчупа?*
- *с шерстяным носком?*
- *дневником ученика второго класса?*
- *лично с Вами? (каждый ребёнок рассказывает своё желаемое будущее)*
- *с президентом какой – либо (знакомой детям) торговой фирмы*

11. Учимся давать словам лексическую характеристику:

-Слова потеряли своё «объяснение», помогите восстановить.

А) игра на соотнесение слова и его значения:

Чипсы учебное заведение для детей от 6 до 16 лет;

Велосипед транспортное средство, управляемое кручением педалей;

ребёнок тонко нарезанные ломтики картофеля, обжаренные в масле;

школа человек, не достигший зрелого возраста;

б) по готовому определению отгадать слово:

-отверстие в стене, через которое в комнату проникает дневной свет; (окно)

-график, в котором содержится точное начало и завершение какого-либо мероприятия, дела, занятия; (Расписание)

Закреплением данного задания может послужить составление небольшого кроссворда.

12. Принцип «Словаря»:

Детям предлагается список существительных, обозначающих конкретные предметы или явления. Данным словам дать подробное определение.

-Представьте себя толковым словарём и дайте толкование слова так, чтобы остальные догадались о каком слове идёт речь.

Детям раздаются индивидуальные карточки со словами, которые им следует разъяснить:

Пенал- Сок- Компьютер- лето-

Новый год- Книга- Бабушка- магазин-

Свадьба- Лекарство- игрушка- разочарование-

Подарок- Слезы- сон- шпатель-

13. «Загадка, загадка, открой свою тайну...»

Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.) Перед началом составления загадок учитель рассказывает о появлении загадок в литературном творчестве. Для этого используйте дополнительный материал М. Ю. Новицкой «Введение в Народоведение».

Основные признаки загадки:

- -предмет не называется;
- обычно называется другой, похожий на него предмет;
- показываются основные признаки;
- рифма; (если загадка в стихотворной форме)
- Какой вариант будет являться загадкой?

**Я бел, как снег, Белый, сладкий,
В чести у всех, Все его любят,
И нравлюсь вам, Но много сахара есть вредно:
Да во вред зубам. Зубы заболят!
Железное, горячее Железное, горячее
На столе стоит... На столе стоит... и всех чаем угостит**

14. Загадка в рифмованной форме:

А) метод «договаривания» отгадка содержится в последнем слове стихотворения.

Учитель – начинает, дети – заканчивают.

Кто альбом раскрасит наш?

Ну, конечно... (карандаш)

Он к нам в речку угодил-

Настоящий... (крокодил)

Руки мыть пошла Людмила,

Дали ей кусочек ... (мыла)

Б) смысловая характеристика:

Живёт она в норке,

Серая малышка.

Кто же это? ... (мышка)

Совместное составление загадки для образца: Возьмите картинку знакомого детям предмета и попросите описать его внешний вид. Когда небольшой 3-4 предложения текст-описание уже готов, коллективно подберите к ключевым словам рифму и загадка в стихах готова.

Одуванчик: *-похож на шарик, ножка зелёная, от ветра - осыпается, растёт повсеместно...*

Подбор рифмы: *шар – прошуршал; на ножке - у дорожки, немножко*

Возможный вариант:

На зелёной, тонкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал

И растаял этот шар.

В) составление загадок из прилагательных (глаголов):

Лиса - дети перечисляют определения, свойственные характеристике лисы:

Носатая, хвостатая,

Очень вороватая,

Рыжая и злоющая,

Красивая, хитрющая.

15. Законы «рифмоплётства»

Познакомьте детей с двумя основными признаками стихосложения:

- наличие смысла;
- наличие рифмы;

Детям предлагаются примеры, им нужно выбрать те, которые являются стихотворениями:

А) *В лесу было тихо и спокойно ..*

Вся природа уснула до весны.

Снег большими шапками

Свисал с деревьев.

Форма проведения: «Учёный совет». Работа по обучению умения логически верно выстраивать свои мысли, убеждать словом, аргументировать...

Все присутствующие «учёные» своё выступление начинают так:

«По моему мнению, самый важный для жизни предмет, это....»

Во время активной беседы участников «Учёного совета» обратить внимание на культуру общения.

3 класс

1. «Я говорю на языке разных стилей»

За основу берётся повествовательное произведение, детям предлагается пересказать его различными стилями речи.

Разговорный стиль

жаргон

ТЕКСТ

Научный стиль

художественный стиль

Собственный стиль речи
(своими словами)

... Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом всё снова стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

-Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. (К. Паустовский «Прощание с летом»)

Задача: передать главную мысль, придерживаясь различной стилистики. (научная, разговорная, жаргонная, своими словами...)

Образцы стилей:

- Во многих клетках растения есть особые органоиды зелёного цвета, именуемые хлоропластами (от греческого слова «хлорос» - что означает – зелёный. Именно в хлоропластах происходит образование питательных веществ. (научный)
- На улице такая холодрыга! Что просто жуть! Даже нос не охота высовывать на улицу, боюсь отвалится. (разговорный)
- Да, чё, в натуре! Кто бабки – то платить будет? Я вам не «шестёрка»! (жаргон)

2. Замена одного стиля – другим, сохраняя содержание:

- По сведениям гидрометеорологического центра, погода на большей части России сохранится холодной, вследствие надвигающегося обширного арктического циклона, столбик термометра опустится ниже отметки 25-30 градусов мороза.
- По словам синоптиков, везде будут морозы 25-30 градусов
- Пахан по яцику напел, что морозняк на нас ломится.

3. Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль :

На заготовленных учителем листочках, напечатан небольшой текст описательного характера. Для скорейшего выделения из данного текста главной мысли дети выбирают ключевые слова-опоры.

2. Составление рассказа, принадлежащего к определённому стилю речи:

Работу можно построить в виде написания письма:

«Письмо сына (дочери) своей маме»

«Письмо профессора академику»

«Письмо бандита своим сообщникам»

При распределении тем учесть пожелания ребят.

3. Сочинение - большая выдумка:

Предложите учащимся «оживить» неодушевлённые предметы. Дети с высоким уровнем креативности – сами выбирают предмет для одушевления, а для остальных – предлагает учитель:

«Что рассказало мне Старое Кресло?»

«О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»

«Мечты Чёрно – Белого Телевизора»

4. Сочинение – представление ирреального будущего:

На доске записаны фантастичные темы:

- *Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь...*
- *Люди придумали таблетки от сна...*
- *Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*
- *У вас появилась уникальная возможность на 1 час стать маленьким человечком, ростом с муравья...*

Дети выбирают одну понравившуюся тему и сочиняют свою версию происходящего.

Условие: Учитель не должен давать каких – либо пояснений. При проверке орфографические ошибки не учитываются и исправляются зелёной пастой.

5. «Переселение душ»

Пересказ от имени второстепенного героя или животного. Примером может послужить произведение А. Куприна «Сапсан», рассказчиком выступает собака Сапсан. После этого дети рассказывают о своих домашних животных, вспоминают забавные случаи из их жизни. Учитель задёт ученикам вопрос:

О чём могло бы рассказать животное человеку? Напишите. Оформите работу в виде письма животного к человеку или обращения к людям братьев меньших.

6. «Собачья философия»

Пользуясь методом эмпатии – наделение человеческими чувствами, переживаниями животного, дети составляют небольшие рассказы от имени животных. Для более яркого перевоплощения, учитель демонстрирует забавные иллюстрации животных. Задача детей: озвучить их мысли, поставить себя на их место «влезть в чужую шкуру».

7. Языки общения

Учитель проводит с детьми беседу о том, что такое «язык»?

Сначала дети подбирают забавные определения качеств личности (Поэтическая сатира).

Ребята сочиняют шаржи друг на друга.

9. «Что важнее: быть умным или богатым?»

Занятие проводится в форме диспута. Когда дети рассядутся на привычную им «Свечку», учитель задаёт вопрос:

Что важнее: быть умным или богатым ?

Сразу оговариваются условия спора. Дается установка на неоязнь высказать свою точку зрения, говорить аргументировано и убедительно.

Дополнительные темы:

- Взрослым или ребёнком?
- Мужчиной или женщиной?
- Красивым или умным?
- Щедрым или экономным?

10. «Словарь настроений».

Самостоятельно ученики записывают в свои творческие тетради слова, определяющие различные настроения человека: + и – окраска. (наречия)

Проведите соревнование «Кто больше» подберёт наречий.

11. Используя «Словарь настроений» описать :

А) своё настроение;

Б) на примере литературного произведения описать настроение главного героя;

В) настроение искусственно одушевлённых предметов, наделённых человеческими качествами;

- Яблоко, которое любило мечтать;
- Ручка, у которой был скрипучий характер;
- Старое кресло, которое знает много семейных тайн;
- Толковый словарь, который давно никто не открывал;

12. «Рекламное бюро»

Создание рекламы школьной дисциплины (урока).

-Вы должны так прорекламировать выбранный вами предмет, чтобы все просто мечтали изучать его.

-математика;

-литература;

-естествознание;

и т. д.

13.Что такое счастье? - сочинение рассуждение

После написания сочинений можно провести «Свечку», где ребята в неформальной обстановке, озвучили бы свои размышления на данную тему.

14. Защита творческого проекта

Детям предлагаетсяделиться на творческие группы по 5- 7 человек и представить себя научными деятелями. Каждая группа получает свою тему для обсуждения. Детям предстоит разработать проект по примерным темам:

- Защита животных от вымирания;
- Защита растений от резкого похолодания на планете Земля
- Защита водной и воздушной среды от загрязнения
- Переселение землян на планету Марс
- Возрождение динозавров

Время разработки проекта 10 –12 минут. После чего, классная комната превращается в конференц – зал, где будет происходить представление проектов.

Форму представления выбирают сами дети. (Обращение к людям Земли, инсценировка самого события, сочинение – убеждение и т.д.)

4 класс

1. **Эссе «С какого времени можно считать себя взрослым?»**

(Сочинение - рассуждение)

2. **Психологический тренинг: «Свечка»**

Тема: «А я думаю по-другому!» Детям фронтально задаются вопросы, отвечает тот, кто думает по-другому.

Важно создать ситуацию комфорта и раскрепощённости, что придаёт ребятам смелости в высказываниях.

Примерные вопросы:

- *Родители не понимают своих детей;*
- *Лучше было бы, если мальчики учились отдельно от девочек;*
- *Деда Мороза не существует;*
- *Животные не понимают человеческую речь;*
- *Без телевидения было бы лучше;*
- *11 лет это ещё детство;*
- *и т. д.*

3. **«Поразившая меня картина мира»**

Сочинение описательного характера о любом понравившемся уголке мира (страна, полянка, город, историческая местность...)

4. **Составление тематических стихотворений:**

Детям самим предлагается выбрать тематику будущего поэтического творения. Обычно они предпочитают темы: *1 сентября; времена года; каникулы; Новый Год; день рождения; любимые игрушки.*

Свои работы дети пишут в творческие блокноты.

5. **Составление поэтических сборников:**

Сбор сочинённых стихотворений за курс начальной школы. Оформление их в «Поэтический сборник данного класса».

6. **Журналистский репортаж**

Тема: Как вы относитесь к речевым ошибкам?

Дети, получив тему для расследования, отправляются собирать информацию. Сбор сведений не ограничивается стенами школы, ребята опрашивают своих родителей, соседей, прохожих на улице. Такое накопление информации может продлиться неделю. По итогам опроса ученики анализируют накопившуюся информацию, делают выводы. В завершении работы по данной теме организуется Пресс – конференция. Детям представлена инициатива самим подготовить и провести это мероприятие. Учитель готовит дополнительный материал, видеорепортаж с интервьюируемыми, где наглядно видны речевые ошибки взрослых людей. Пусть дети сами сделают по этой проблеме выводы и разработают способы её разрешения.

Альтернативные темы:

- *Верите ли Вы в жизнь на других планетах?*
- *Что лучше деньги или ум?*
- *Юмор на ТВ*
- *Нужно ли изучать татарский язык всем жителям Татарстана?*
- *Мода и дети*

7. Конкурс на лучшего ведущего ток – шоу:

Отработка умения не терять речевое самообладание в нестандартной ситуации. Имитация современных, хорошо знакомых телевизионных шоу – программ. Можно предложить распределиться на творческие микро – группы и подготовить, выпавшую им по жребию передачу.

Передачи:

- *«Палундра»;*
- *«Слабое звено»*
- *«Кто хочет стать миллионером»*
- *«В мире животных»*
- *«Времена»*
- *«Непутёвые заметки»*
- *«Пока все дома»*
- *и т. д.*

8. «Взгляд со стороны»

Творческое пересказывание литературного произведения от имени второстепенного героя, предмета мебели, Солнца, заглядывающего в окно и т. д. По пересказу содержания литературного произведения, которое было подготовлено учениками дома, все присутствующие в классе должны догадаться о каком произведении идёт речь. Желательно, чтобы первый вариант пересказа предложил учитель.

... Люди просто взбесились. Ходят на рыбалку, а рыбой делиться не хотят. Устроили на меня за то, что я хотел позаимствовать рыбёшки, настоящую охоту. Мой видок и так не очень: ухо оторвано, хвост облезлый, а людишки противные ни чуть меня не жалеют. Вот глупые, как не поймут: если меня накормить, так я и рыбу у них таскать перестану! Буду верным сторожем. Я ведь, когда сытый, очень даже нечего – добрый и ласковый. Вот так – то! «Кот – ворюга» К. Паустовский

9. Новая жизнь старых вещей:

Нестандартное использование привычных предметов:

Детям предлагается составить новую инструкцию по применению данного предмета.

- *Консервная банка*
- *Старый холодильник*
- *Дырявый мяч*
- *Дурилаг*
- *Галоша*
- *И т. д.*

10. Диалогическая речь Обыгрывание практических ситуаций диалога:

- С равным по социальному положению и возрасту (с другом, сверстником)
- Со старшим и уважаемым человеком
- С незнакомцем

11. Монологическая речь

- выступление с сообщением на школьной линейке
- «мысли вслух» (рассуждение на тему : Зачем человеку знания?; Что такое счастье? И.т.д.

12. Презентация творческой личности выпускника начальной школы:

К этому мероприятию детьми подготавливаются «Творческие тетради» с лучшими работами.

Форма проведения может быть весьма разнообразна: Коллективно – творческое дело по демонстрации речевых творческих способностей учащихся; оформление стендов с лучшими творческими работами; участие в городских, районных, школьных творческих конкурсах;

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате изучения программы «Уроки речевого творчества» обучающиеся на ступени начального общего образования:

- сформируется комплекс творческих умений:

1. Интеллектуально-познавательные творческие умения:

- Информационно-содержательные, включающие умение получить информацию для высказывания, интересно раскрыть тему и главную мысль в сочинении.
- Структурно-композиционные, предполагающие умения правильно строить текст: умение выделять части в тексте, умение связно и последовательно излагать материал умение формулировать вводную и заключительные части.
- Умения редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

2. Образно-речевые творческие умения – умения, связанные с использованием языковых средств, соответствующим целям высказывания, его типу и стилю.

- Ориентировка в ситуации общения, в том числе осознание своей коммуникативной задачи.

- Планирование содержания сообщения.

- Формулировка собственных мыслей и понимание чужих.

- Осуществление самоконтроля за речью, восприятием её собеседником, а также за пониманием речи партнёра.

3. Эмоционально-образные творческие умения – умения отразить чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

В ходе освоения программы целенаправленно формируются универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Коммуникативные УУД: умение слышать и слушать партнёра, уважать своё и чужое мнение, учитывать позиции всех участников общения и сотрудничества; умение планировать и реализовывать совместную деятельность как в позиции лидера, так и в позиции рядового участника умение разрешать конфликты на основе договорённости

Регулятивные УУД:

Классификация объектов, ситуаций, явлений по различным основаниям под руководством учителя; установление причинно-следственных связей, прогнозирование, выделение противоположных признаков объекта, преодоление психологической инерции мышления.

Познавательные УУД:

Развитие любознательности, инициативы в учении и познавательной активности, умения ставить вопросы и находить ответы. Планирование своих действий под руководством учителя. Приобщение к исследовательской и проектной работе. Умение делать выводы и обобщения.

Личностные УУД:

Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе; способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития стремления к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.

Формирование рефлексии.

2. Способы оценки достижения планируемых результатов внеурочной деятельности

Планируемые результаты служат ориентировочной основой для составления портфолио обучающегося в целях определения эффективности внеурочной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): знание о нормах взаимоотношения с разными людьми и ситуациях межличностного взаимодействия, о правилах конструктивной групповой работы; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия; социальные знания о способах познания, о способах самопознания; о способах нахождения обработки информации.

Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений к познанию, к родному языку, к литературе, к другим людям.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): опыт построения различного рода отношения в ходе целенаправленной совместной продуктивной деятельности; опыт перехода от одного вида общения к другому; опыт индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе; опыт опыта самоорганизации.

Формы подведения итогов реализации программы:

Модули	Форма предъявления результата	Форма контроля	И д
Познавательные процессы	Общественный смотр достижений	тестирование	Психол
Коллективное творчество	Коллективная творческая работа	Педагогическое наблюдение	Карта п

Самостоятельная работа	Публичная презентация	конкурс	Критерии выступ.
Наблюдения	Творческий отчет	Педагогическое наблюдение	Карта н

Учебно-методический комплекс программы (краткий перечень материалов, методическое обеспечение):

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

1. Иллюстрации к сказкам.
2. Сюжетные картинки.
3. Серии картин.
4. Предметные картинки.

Другим средством наглядности служит оборудование для **мультимедийных демонстраций** (*компьютер, медиапроектор*, и др.) и **средств фиксации окружающего мира** (*фото- и видеокамера*). Использование разнообразных средств обучения в их сочетании позволяет сформировать правильные представления об изучаемом.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
для учителя**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47

6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р., Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
10. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
11. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
12. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. – Ярославль: Академия развития. –1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М. : Издательский центр ВЛАДОС. –2001. – 161с.
15. Шубинский В.С.Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. – 1989.

для обучающихся

1. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 2 класса/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Электронные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)

2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>(09.03.11)

3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)